

СОГЛАСОВАНО:

На заседании педагогического
Совета школы, протокол № 1
от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 55»

М.А. Карпова

приказ от 30.08.2019 г. № 249



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ:
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:
ЛИТЕРАТУРА**

для обучающихся 5 – 9 классов

«Программно-методические издания»

Курган, 2019

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	4
Содержание	9
Тематическое планирование по предмету «Литература»	30
7 класс	77
8 класс	96
9 класс	113
Учебно-тематический план по предмету «Литература»	142
5 класс	142
6 класс	142
7 класс	143
8 класс	143
9 класс	144
Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература»	144
5 класс	144
6 класс	147
7 класс	150
8 класс	152
9 класс	155
Список литературы	158

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) (с изменениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом директора от 17 мая 2016 года № 138;
- Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 55», утвержденного приказом от 17 мая 2016 года № 138;

В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программа является ключевым компонентом учебно-методического комплекта по русскому языку для основной школы (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; издательство «Просвещение»). В состав учебно-методического комплекта по русскому языку для основной школы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева входят:

- 1) авторская программа;
- 2) учебники для 5, 6, 7, 8, 9 классов;
- 3) методическое пособие для учителя;
- 4) фонохрестоматии к учебникам.

Рабочая программа составлена в соответствии с режимом 6-дневной учебной недели. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков,

необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Цели и задачи учебного предмета в области формирования системы универсальных учебных действий обучающихся

В программе учтены основные положения программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа направлена на достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися программы основного общего образования по русскому языку, а также планируемых результатов междисциплинарных учебных программ по формированию универсальных учебных действий (личностных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, познавательных универсальных учебных действий), по формированию ИКТ-компетентности обучающихся, основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, освоения смыслового чтения и работы с текстом. Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе. В рамках изучения предмета предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» (далее – Программы) является обеспечение регулирования различных аспектов освоения метапредметных умений, т.е. способов деятельности, применимых в рамках, как образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Главными задачами реализации программы являются:

- установление ценностных ориентиров в изучении литературы;
- определение состава и характеристик универсальных учебных действий;
- выявление в содержании предметных линий универсальные учебные действия и определение условий формирования в образовательном процессе и жизненно важных ситуациях.

Межпредметные связи

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функций слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающихся. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством), формируя эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета в учебном плане

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 5 классе, всего – 98 часов; 3 часа в неделю в 6 классе, всего – 102 часа; 2 часа в неделю в 7 классе, всего – 68 часов; 2 часа в неделю в 8 классе, всего – 68 часов; 3 часа в неделю в 9 классе, всего – 102 часа.

Программа отражает системно-деятельностный подход в обучении, способствует целенаправленной выработке необходимых знаний, умений и навыков. Программа направлена на формирование и развитие творческой активности в процессе овладения

системой знаний о языке, позволяет использовать на уроке разнообразные задания, в том числе и разноуровневые.

В процессе изучения литературы обучающиеся получают необходимые сведения о строении языка, особенностях функционирования языковых единиц, видах языкового разбора, усваивать свод правил русской орфографии и систему пунктуационных правил.

Особенности организации учебного процесса по предмету

При обучении основной формой занятий является урок, который может быть организован в виде:

- проблемной ситуации;
- диалога;
- взаимообучения;
- свободного урока;
- урока разновозрастного сотрудничества и т.д.

Кроме того, могут быть использованы следующие формы организации урока:

- учебное занятие;
- консультативное занятие;
- творческая мастерская;
- конференция, семинар;
- занятие в малой академии;
- индивидуальное занятие;
- внеучебные формы.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создает условия для творческого развития обучающихся, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Результаты обучения содержат следующие компоненты: выпускник научится – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; выпускник получит возможность научиться – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования являются следующие:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры:

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане

отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание

Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о

животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Комедия *«Недоросль»* (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М. Карамзин. Повесть *«Бедная Лиза»*. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р. Державин. Стихотворение *«Памятник»*. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И.А. Крылов. Басни *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»*, *«Волк на псарне»*. Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А. Жуковский. Баллада *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады *«Светлана»*. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения *«Море»*, *«Невыразимое»*. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. Грибоедов. Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фастовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Осень», «Два чувства дивно близки нам». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал автора». Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия *«Моцарт и Сальери»*. Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения *«Парус»*, *«Листок»*, *«Тучи»*, *«Смерть Поэта»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Дума»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал»*), *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную»*), *«И скучно и грустно»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«На севере диком стоит одиноко»*, *«Ангел»*, *«Три пальмы»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. *«Звуки небес»* и *«скучные песни земли»*. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение *«Бородино»*. Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма *«Мцыри»*. *«Мцыри»* как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман *«Герой нашего времени»*. *«Герой нашего времени»* как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман *«Герой нашего времени»* в русской критике.

Н.В. Гоголь. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть *«Тарас Бульба»*. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Л.Н. Толстой «Два брата и золото»

А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И.А. Бунин. Стихотворение «*Густой зелёный ельник у дороги*». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «*Подснежник*». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И. Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «*Челкаш*». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С. Шмелёв. Роман «*Лето Господне*» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А. Блок. Стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре*», «*Родина*». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В. Маяковский. Стихотворения «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная*», «*Нивы сжаты, роицы голы*». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А. Ахматова. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие*», «*Родная земля*». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П. Платонов. Рассказ «*Цветок на земле*». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С. Грин. Повесть «*Алые паруса*» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А. Булгаков. Повесть «*Собачье сердце*». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т. Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*» (главы «*Переправа*», «*Два бойца*»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А. Шолохов. Рассказ «*Судьба человека*». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М. Рубцов. Стихотворения «*Звезда полей*», «*В горнице*». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссеей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии ирреальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История

делки человека с дьяволом как «бродячий «сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б. Мольер. Комедия «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Байрон. Стихотворение «*Душа моя мрачна*». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдли. Рассказ «*Всё лето в один день*». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты). «*Песнь о Роланде*» (фрагменты). «*Песнь о нибелунгах*» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. *Х.К. Андерсен* «*Снежная королева*». *А. Погорельский* «*Чёрная курица, или Подземные жители*». *А.Н. Островский* «*Снегурочка*» (сцены). *М.Е. Салтыков-Щедрин* «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. *Эзоп.* Басни «*Ворон и Лисица*», «*Жук и Муравей*». *Ж. Лафонтен.* Басня «*Жёлудь и Тыква*». *Г.Э. Лессинг.* Басня «*Свинья и Дуб*». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. *И.В. Гёте* «*Лесной царь*». *Ф. Шиллер* «*Перчатка*». *В. Скотт* «*Клятва Мойны*». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. *П. Мериме* «*Видение Карла XI*». *Э.А. По* «*Низвержение в Мальстрём*». *О. Генри* «*Дары волхвов*». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. *Ф.М. Достоевский* «*Мальчик у Христа на ёлке*». *А.П. Чехов* «*Лошадиная фамилия*». *М.М. Зощенко* «*Галоша*». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. *Н.С. Лесков* «*Левша*». *П.П. Бажов* «*Медной горы Хозяйка*». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. *А.П. Чехов* «*Мальчишки*». *М.М. Пришвин* «*Кладовая солнца*». *М. Твен* «*Приключения Тома Сойера*» (фрагменты). *О. Генри* «*Вождь Краснокожих*». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю.П. Казаков «Арктур — гончий пёс». В.П. Астафьев «Жизнь Трезора». Дж. Лондон «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А.А. Фет «Чудная картина». И.А. Бунин «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И.С. Никитин «Русь». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край». И.А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты). А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Д.С. Самойлов «Сороковые». В.В. Быков «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л.Н. Толстой «Детство» (фрагменты). М. Горький «Детство» (фрагменты). А.Н. Толстой «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж.

Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь.

Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Урок-введение «Без живого слова нет языка народа»

Устное народное творчество

Фольклор. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Основы собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья.

Устное поэтическое творчество Зауралья: колыбельные, прибаутки, заклички.

Мифологические сюжеты и образы Зауралья.

Экскурсия в школьный краеведческий музей. Русская изба.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Русские народные сказки Зауралья: «Верещага», «Глупая старуха».

Собирательская работа: русские народные сказки мкр. Глинки.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Экскурсия в Музей истории города Кургана.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из русской литературы XVIII века *Михаил Васильевич Ломоносов.* Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из русской литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («*Зеркало и Обезьяна*»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

А.Ф. Мерзляков. Сведения о жизни и творчестве. «Среди долины ровныя...»

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «*Мороз, Красный нос*» («*Есть женщины в русских селеньях...*»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Экскурсия в школьный краеведческий музей. История школьного образования в мкр. Глинки (Азбука Л.Н. Толстого).

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Гютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Как весел грохот летних бурь*»; *А.Н. Плещеев* «*Весна*», *И.С. Никитин* «*Зимняя ночь в деревне*»; *А.Н. Майков* «*Ласточки*»; *И.З. Суриков* «*Зима*». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Стихи поэтов Зауралья о природе. (Из сборника «*Литература и фольклор Зауралья*»).

В.Ф. Потанин. Слово о жизни и творчестве писателя. Рассказ «*Весна*».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом

песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

В.Ф. Потанин. Рассказ «Птицы»

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

П.П. Бажов и его сказки: «*Хрупкая веточка*», «*Горный мастер*».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Рассказы детям. А.И. Куприн «Ю-ю»

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Л.И. Куликов. Слово о писателе. Сказки Л. Куликова: «*Хитрая сойка*», «*Как ежик стал колючим*». «*Белочка-умелочка*». Инсценировка сказки

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

И.П. Яган. Сведения о жизни писателя. Рассказ «*Грозный*».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

В.П. Астафьев «*Зачем я убил коростеля?*» Тема патриотизма в рассказе

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М. Симонов* «*Майор привез мальчишку на лафете*»; *А.Т. Твардовский* «*Рассказ танкиста*». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А. Плехин. Слово о поэте. Стихи о войне.

И.И. Яган. «Таня-почтарка».

В. Юровских. Слово о жизни и творчестве писателя. «Соломеины голуби», «Груздяные грядки».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; *А.А. Прокофьев* «Аленушка»; *Д.Б. Кедрин* «Аленушка»; *Н.М. Рубцов* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо* «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

А. Уткина. Стихи А. Уткиной о природе (поэт мкр. Глинки)

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Подведение итогов за год

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Книга в Зауралье.

Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Фольклор Зауралья: обрядовые песни. Встреча со знатоками зауральского фольклора.

Пословицы и поговорки.

Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Русские басни. *Иван Иванович Дмитриев.* Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлоечувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

Стихи зауральских поэтов о Пушкине.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Роль А.Ф. Мерзлякова в жизни М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Посещение музеев г. Кургана.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Посещение библиотек г. Кургана.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Декабристы в г. Кургане.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Алексей Пляхин. «Домик Чехова».

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *Е. Баратынский* «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», *А. Толстой* «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Стихи поэтов Зауралья о природе родного края.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; *Д.С. Самойлов* «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Вера Ступина. «*Кондуктор, нажми на тормоза*».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. А. Блок «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», *С.А. Есенин* «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», *А.А. Ахматова* «*Перед весной бывают дни такие...*», *Н. Рубцов* «*Звезда полей*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Стихи поэтов Зауралья о природе родного края.

В.Ф. Потанин. «*Когда прошли дожди*», «*Где бежит Тобол*».

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Чудик*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» (как эпические поэмы). Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

В. Юровских. Рассказы

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Посещение выставок Курганского областного художественного музея.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение изученного в 6 классе

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы *«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*). Выражение чувства любви к Родине.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Обзор

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Обзор

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Обзор

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (*В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский. «Доченьки», *И. Гофф.* «Русское поле», *Б. Окуджава* «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рэй Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений) и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идеядразделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», *М.Ю. Лермонтов* «Осень», *Ф.И. Тютчев* «Осенний вечер», *А.А. Фет* «Первый ландыш», *А.Н. Майков* «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (19 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими записями (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал «Сатирикон». *Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.* «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни», *Тэффи.* «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юмора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Возвращение». Картины войны и мирной жизни. Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Обзор

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: *М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Обзор

И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: *Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты «*Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...».*

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Повторение изученного в 8 классе

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границывыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклором литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота

чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика: Д.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к

«маленькому человеку». Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской жизни. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матрёнин двор».* Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Обзор

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»,* цикл *«Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Обзор (песни и романсы)

А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое»), А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его

развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Тематическое планирование по предмету «Литература»

(3 ч. в неделю, всего 98 часов)

№ урока	№ урока в теме	Тема	Характеристика учебной деятельности
Тема №1. Введение (3 часа)			
1	1.1	Роль книги в жизни человека	Беседовать о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации.
2	1.2	РК № 1. Урок-введение «Без живого слова нет языка народа»	Выразительно читать статью учебника «К читателям». Обсуждать статьи «Писатели о роли книги», Выражать личное отношение к прочитанному. Устно и письменно отвечать на вопросы учебника (по группам).
3	1.3	ВЧ № 1. Любимые книги, герои, авторы	Выполнять тестовые задания. Творчески пересказывать статьи учебника «К читателям» и «Книга — это духовое завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Отвечать на вопросы учебника. Знакомиться с региональным компонентом как частью литературы. Обсуждать понравившиеся книги, любимых авторов, доказывать свою точку зрения.
Тема №2. Устное народное творчество (12 часов)			
4	2.1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни	Актуализировать сведения о фольклоре, полученные в начальной школе. Читать и обсуждать фольклорные произведения. Выявлять роль фольклора в жизни наших предков. Читать и обсуждать статью «От мифов к преданиям, быличкам и бывалыщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Готовить сообщения об исполнителях фольклорных произведений.
5	2.2	РК № 2 Основы собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья	Сопоставлять варианты фольклорных произведений: русскую сказку «Морозко» и немецкую сказку «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. Читать былички о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Отвечать на вопросы и выполнять заданий практикума.
6	2.3	РК № 3 Устное	Актуализировать знания о малых жанрах фольклора,

		поэтическое творчество Зауралья: колыбельные, прибаутки, заклички	известных из начальной школы. Объяснять происхождение и формы бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорную и литературную. Читать и обсуждать статью учебника «Устное народное творчество».
7	2.4	РК № 4 Мифологические сюжеты и образы Зауралья	Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать малые фольклорные жанры из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и распределять их по группам: колыбельные песни, заклички, скороговорки, прибаутки.
8	2.5	РК № 5 Экскурсия в школьный краеведческий музей. Русская изба	Толковать и определять их жанровые признаки. Сочинять загадки, скороговорки, колыбельные песни. Письменно выполнять задания из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь».
9	2.6	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	Знакомиться с основами собирательской деятельности по изучению фольклора Зауралья. Выразительно читать произведения устного народного творчества Зауралья. Выявлять мифологические сюжеты и образы Зауралья.
10	2.7	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке	Анализировать полученную информацию о русской избе. Актуализировать полученные в начальной школе представления о сказках. Читать статью учебника «Русские народные сказки». Выделять жанровые особенности сказок.
11	2.8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания	Дискутировать по иллюстративному материалу из раздела «Продолжаем знакомиться с фольклором». Читать статью учебника «Жанры народных сказок». Анализировать структурные элементы сказок. Выразительно читать сказки. Выражать личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
12	2.9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	Искать в сказках незнакомые слов и определять их значения с помощью словарей и справочную литературу. Письменно выполнять задания из раздела «Продолжаем знакомиться с фольклором». Самостоятельно читать сказку «Царевна-лягушка» (до конца).
13	2.10	РК № 6. Русские народные сказки Зауралья: «Верещага», «Глупая старуха»	Составлять план сказки. Пересказывать один из эпизодов сказки. Работать с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».
14	2.11	РК № 7 Собирательская работа: русские народные сказки мкр. Глинки	Подбирать материалы на тему «Художники - иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. Проект. Составлять электронный альбом «Художники — иллюстраторы сказок».
15	2.12	РР № 1	Читать эпизоды сказки по ролям. Устно рецензировать чтение и пересказ

	<p>Попробуй сам сочинить сказку.</p> <p>Обучение домашнему сочинению</p>	<p>одноклассников.</p> <p>Характеризовать сказочных героев (в том числе сравнительно) и средств создания их образов: Василисы Премудрую, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертный (по группам).</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Герои народных сказок в оценке писателей».</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Составлять план характеристики сказочный героя и рассказывать о нём по плану.</p> <p>Устно выполнять задания из раздела «Продолжаем знакомиться с фольклором». Готовить и рассказывать сказки с использованием сказочных композиционных элементов.</p> <p>Создавать иллюстрации к сказке.</p> <p>Читать статью учебника «Обогащаем свою речь» и рассказывать фрагмента сказки с использованием сказочных элементов.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок.</p> <p>Выявлять характерные для народных сказок художественных приёмы и фантастические элементы и определять их роль в сказке.</p> <p>Выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животный, образ предмета).</p> <p>Сопоставлять варианты сказок.</p> <p>Создавать презентации и защищать собственные иллюстрации к сказке.</p> <p>Рецензировать иллюстрации к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников к сказкам.</p> <p>Готовить письменное сообщение об особенностях народных сказок.</p> <p>Читать по ролям фрагменты сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Составлять викторину по прочитанным сказкам.</p> <p>Готовить к чтению по ролям фрагменты сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Читать и пересказывать фрагменты первой части сказки.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Выразительно читать по ролям эпизоды о трёх поединках Ивана и чуда-юда.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Устно иллюстрировать сказки.</p> <p>Выполнять задания из раздела «Литература и изобразительное искусство».</p> <p>Беседовать о главных и второстепенных героях сказки.</p> <p>Составлять характеристики главного героя сказки.</p> <p>Искать и изучать слова и выражения, в которых даётся оценка героев (в группе).</p>
--	--	--

		<p>Составлять письменную характеристику героя. Выразительно читать сказки (в том числе по ролям) «Журавль и цапля». Пересказывать сказку от лица героя. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку о животных. Описывать иллюстрации к сказке. Составлять письменное сообщение на тему «Мои любимые сказки о животных». Подбирать электронный материал на тему «Сказки о животных»: текстов, иллюстраций, фрагментов фильмов. Выразительно читать сказки по ролям. Прослушивать звукозапись сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Пересказывать самостоятельно прочитанную бытовую сказки. Устно и письменно отвечать на вопросы. Устно отвечать о собирателях фольклора и жанровых особенностях сказок. Читать статью учебника «Из рассказов о сказочниках». Анализировать нравственную оценку героев сказок. Составлять развёрнутый устный и письменный ответ на проблемный вопрос (составлять плана ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свой ответ). Готовить письменное сообщение «Мои любимые бытовые сказки». Читать сказки из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определять их виды. Искать электронные иллюстрации на тему «Бытовые сказки». Составлять викторину по народным сказкам. Отвечать на вопросы и выполнять задания из раздела «Литература и изобразительное искусство». Читать и обсуждать сказки Зауралья. Искать в них признаки данного жанра. Определять виды сказок. Иллюстрировать произведения. Записывать сказки мкр. Глинки (1 – 2), иллюстрировать их. Самостоятельно сочинять сказки (любого вида). Защищать проект «Художники — иллюстраторы сказок». Отвечать на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка».</p>
Тема № 3. Из древнерусской литературы (3 часа)		

16	3.1	Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Изучать статью учебника «Из древнерусской литературы». Составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительно читать и пересказывать фрагменты летописи. Устно рецензировать выразительно чтение и пересказ одноклассников.
17	3.2	Сюжеты русских летописей. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Комментировать незнакомые слова и понятия с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставлять летописный сюжет с иллюстрацией. Определять главную мысль фрагмента летописи. Оценивать поступки летописных героев. Составлять толковый словарь незнакомых слов из древнерусских летописей.
18	3.3	РК № 8. Экскурсия в Музей истории города Кургана	Читать и пересказывать летописный сюжет. Устно и письменно отвечать на вопросы. Читать и комментировать фрагмент «Прошлое должно служить современности» из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная». Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать с нравственной точки зрения поступки героев летописного сказания. Характеризовать героев летописного сюжета. Обсуждать произведения изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивать и рецензировать актёрское чтение фрагментов летописи. Искать примеры, иллюстрирующие сходство летописи и произведений фольклора. Писать сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Читать «Повесть об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Создавать электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей»
Тема № 4. Из русской литературы XVIII века (2 часа)			
19	4.1	Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин	Выразительно читать статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устно рассказывать о Ломоносове (по группам). Пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждать иллюстративный материал к коллективному проекту.
20	4.2	«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения	Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план рассказа о М.В. Ломоносове. Готовить краткое письменное сообщения по этому плану. Проект. Составлять электронный альбом «М.В. Ломоносов — великий россиянин». Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).

			<p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Искать в стихотворении юмористические элементы.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Роды и жанры литературы».</p> <p>Анализировать стихотворения по плану.</p> <p>Составлять таблицу «Роды и жанры литературы».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Составлять план ответа на вопрос «Какие юмористические моменты использует автор в стихотворении?».</p> <p>Искать сведения о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета.</p> <p>Систематизировать и предъявлять полученную информацию.</p>
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (33 часов)			
21	5.1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	<p>Выразительно читать произведений разных баснописцев.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Русские басни».</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Пересказывать фрагменты публицистического текста.</p>
22	5.2	Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, хитрости	<p>Сопоставлять фрагменты басен с иллюстрациями.</p> <p>Готовить сообщение о баснописце и устно рассказ о нём.</p> <p>Искать сведения об И.А. Крылове (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).</p> <p>Выразительно читать басни (в том числе по ролям и наизусть) и рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Выразительно читать статью учебника «Иван Андреевич Крылов», комментировать эпиграф, незнакомые слова и понятия.</p>
23	5.3	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; Мораль в басне	<p>Составлять план статьи.</p> <p>Прослушивать и рецензировать актёрское чтение басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию).</p> <p>Составлять характеристики героев басен.</p>
24	5.4	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Герои баллады	<p>Готовить к выразительному чтению наизусть одну из басен.</p> <p>Выполнять задания из раздела «Литература и изобразительное искусство»</p> <p>Выразительно читать басню (в том числе по ролям и наизусть).</p>
25	5.5	«Спящая царевна». Сходные и	<p>Комментировать исторического содержания басни.</p> <p>Устно или письменные отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p>

		различные черты сказки	Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
26	5.6	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне»	Работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Составлять таблицу «Жанровые особенности басен». Выявлять особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Готовить к выразительному чтению басню наизусть.
27	5.7	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Готовить письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинять собственную басню. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
28	5.8	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке	Проект. Составлять электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». Устно рассказ о баснописцах. Выразительно читать басни, устно анализировать, комментировать мораль, определять аллегорический смысл басни (по группам). Рецензировать выступления.
29	5.9	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки	Готовить сообщения о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждать иллюстрации из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Словесно рисовать иллюстрации к басням. Прослушивать и рецензировать актёрское чтение басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию).
30	5.10	КР № 1. Контрольная работа (тестирование) по сказкам А.С. Пушкина	Выразительно читать басни собственного сочинения. Представление инсценировки по басням Крылова и рецензировать выступления. Обсуждать иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Отвечать на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
31	5.11	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	Защищать собственные иллюстрации к басням И.А. Крылова. Составлять вопросы для викторины (по группам). Участвовать в конкурсе инсценированной басни. Искать сведения о В.А. Жуковском (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Выразительно читать статью учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведения о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
32	5.12	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»	Составлять план статьи. Выразительно читать сказки (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы.
33	5.13	КР № 2. Контрольная	Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять основные черты жанра баллады.

		работа (тестирование) по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Выразительно читать балладу (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения. Составлять цитатный план баллады. Читать и обсуждать статью учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Читать и обсуждать балладу «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...».
34	5.14	РК № 9. А.Ф. Мерзляков. Сведения о жизни и творчестве. «Среди долины ровных...»	Составлять план характеристики героя баллады и рассказывать о герое по плану. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Готовить к выразительному чтению наизусть фрагмент баллады.
35	5.15	Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	Сочинять стилизованную балладу в духе произведений Жуковского. Искать сведения об А.С. Пушкине (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).
36	5.16	Народные предания, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического в повести Гоголя	Читать и обсуждать статью учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментировать незнакомые слова и историко-культурные реалии. Составлять план статьи. Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина.
37	5.17	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины	Выразительно читать (в том числе наизусть) стихи о няне Пушкина. Словесно рисовать портрет няни. Обсуждать произведения изобразительного искусства, созвучные стихотворению. Читать и комментировать статью «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов.
38	5.18	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей	Выявлять в стихотворении черты лирического послания. Готовить рассказ о поэте и выразительное чтение наизусть стихотворения «Няне». Создавать иллюстрации к стихотворению. Выразительно читать пролог.
39	5.19	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму»	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждать понятие «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов.
40	5.20	Духовные и нравственные качества Герасима	Комментировать незнакомые слова и выражения. Обсуждать произведения изобразительного искусства и музыки, созвучные прологу. Устно иллюстрировать пролог. Создавать иллюстрации к прологу.
41	5.21	КР № 3 Контрольная работа (тестирование) по повести «Муму»	Готовить выразительное чтение пролога наизусть. Читать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» Выразительно читать сказку (в том числе по ролям и наизусть), пересказывать её фрагменты. Составлять план (выделять событийную основу)

42	5.22	РР № 2 Сочинение-рассуждение «Почему Герасиме проснулся свободный человек?»	2 в	сказки. Устно и письменно отвечать на вопросы. Устно иллюстрировать события и героев сказок. Составлять устные характеристики героев. Читать и обсуждать статью «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Анализировать литературную и народную сказки. Готовить к выразительному чтению наизусть отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».
43	5.23	А. А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»— радостная картина весенней природы		Создавать собственные иллюстрации, готовить к их презентации и защите. Составлять таблицу «Система образов сказки». Составлять план сравнительной характеристики героев (по группам). Оценивать героев сказки с точки зрения нравственности. Рецензировать актёрское чтение фрагментов сказки
44	5.24	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды		(см. задания фонохрестоматии). Составлять письменную сравнительную характеристику двух героев сказки. Сопоставлять сказку Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставлять сказку и анимационного фильма. Писать отзыв на анимационный фильм по сказке
45	5.25	РК № 10 Экскурсия школьный краеведческий музей. История школьного образования мкр. Глинки	10 в	Пушкина. Анализировать сказку Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Составлять план сопоставительного анализа и рассказывать о сказках по плану. Обсуждать народных представлений о морали и нравственности. Изучать статью учебника «Рифма. Способы рифмовки»
46	5.26	РР № 3. Сравнительная характеристика героев Жилин и Костылин — две разные судьбы. Жилин и Дина	3.	и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защищать отзыв на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составлять таблицу «Сходство и различие народных и литературных сказок».
47	5.27	А. П. Чехов. «Хирургия»— осмеяние глупости и невежества героев рассказа		Подбирать различные виды рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. Проект. Составлять электронную презентацию «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (или электронный альбом «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»).
48	5.28	РР № 4 Сочиняем юмористический рассказ		Читать, обсуждать и записывать основные положения статьи учебника «О сказках Пушкина».
49	5.29	КР № 4 Контрольная работа (тестирование) по итогам	4 I	Готовиться к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составлять план письменного высказывания, подбирать цитаты по заданной теме (по группам). Домашняя контрольная работа.

		полугодия	Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
50	5.30	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Весенние воды», А.Н. Плещеев «Весна»	1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Создавать письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.
51	5.31	И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»	Читайте 2 – 3 сказки Пушкина. Готовиться к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (читать по ролям или инсценировать).
52	5.32	РК № 11. Стихи поэтов Зауралья о природе. (Из сборника «Литература и фольклор Зауралья»)	Составлять викторины и создавать иллюстрации к сказкам Пушкина. Выразительно читать самостоятельно прочитанные сказки Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценировать фрагменты самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.
53	5.33	РК № 12. В. Потанин. Слово о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Весна»	Составлять вопросы к сказкам. Обсуждать произведений книжной графики к сказкам. Защищать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина. Защищать учебные проекты по сказкам Пушкина. Участвовать в конкурсе на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказывать самостоятельно прочитанные сказки Пушкина. Выполнять классную контрольную работу (в виде теста). Читать сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбирать материалы об истории её создания. Читать и обсуждать статью учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментировать незнакомые слова и историко-культурные реалии. Выразительно читать сказку (в том числе по ролям) и пересказывать её фрагменты. Выделять этапы развития сюжета сказки. Выявлять в произведении Антония Погорельского характерные признаки литературной сказки. Выполнять задания из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Готовить к защите учебный проект «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители в иллюстрациях». Пересказывать эпизоды сказки от лица героев. Выразительно читать (в том числе по ролям), пересказывать и обсуждать эпизоды сказки. Участвовать в конкурсе на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Словесно рисовать эпизоды «Последняя встреча Алёши

		<p>и Чернушки» и «Уход подземных жителей в другую страну».</p> <p>Составлять устно отзыв о литературной сказке по плану.</p> <p>Рецензировать иллюстрации к сказке.</p> <p>Защищать учебный проект «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители в иллюстрациях» (в формате электронной презентации).</p> <p>Обсуждать и оценивать проект.</p> <p>Составлять письменный отзыв о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).</p> <p>Создавать иллюстрации к сказке.</p> <p>Читать сказки Гаршина «AttaleaPrinceps».</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Искать сведения о М.Ю. Лермонтове (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».</p> <p>Комментировать историко-культурные реалии статьи.</p> <p>Знакомиться с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Воспринимать стихотворение.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеризовать и оценивать с точки зрения нравственности героев стихотворения.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Устно иллюстрировать фрагменты стихотворения.</p> <p>Устно рассказывать о поэте и героях стихотворения.</p> <p>Готовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к стихотворению.</p> <p>Выразительно читать стихотворение наизусть.</p> <p>Выявлять роль лексики, синтаксиса, поэтических интонаций.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).</p> <p>Сопоставлять стихотворения «Бородино» и «Поле Бородина».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?».</p> <p>Выполнять классную контрольную работу (в виде теста).</p> <p>Знакомиться с творчеством А.Ф. Мерзлякова.</p> <p>Выразительно читать стихотворение «Среди долины ровныя...».</p> <p>Искать в произведении средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.).</p>
--	--	---

		<p>Иллюстрировать стихотворение. Искать сведения о Н.В. Гоголе (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Читать повесть «Заколдованное место» Читать и обсуждать статью учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведения о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать повесть (в том числе по ролям). Пересказывать и анализировать её фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и определять их значения. Обсуждать иллюстрацию художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устно иллюстрировать произведение. Характеризовать героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Читать повесть «Пропавшая грамота». Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» Выразительно читать эпизоды повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Определять границы и выявлять сюжеты эпизодов. Искать реальные и фантастические элементы и определять их роль. Характеризовать героев эпизодов (в том числе с точки зрения речи). Оценивать героев с точки зрения нравственности. Выявлять средства создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять события и героев повести с событиями и героями народных сказок. Читать и обсуждать статью учебника «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе». Анализировать эпизоды повести (по группам). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составлять аналитическую таблицу «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). Читать повести «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создавать собственные иллюстрации к повести. Кратко пересказывать сюжет каждой повести (по группам). Выразительно читать эпизоды (в том числе по ролям). Анализировать конфликт тёмных и светлых сил, пейзажные фрагменты, языковые особенности повестей.</p>
--	--	---

		<p>Рецензировать чтение актёров (см. фонохрестоматию). Устно иллюстрировать произведение. Инсценировать фрагменты повестей. Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять характеристики главных положительных героев каждой повести (по группам). Готовить выразительное чтение наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Искать сведений о детстве Н.А. Некрасова (с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?</p> <p>Читать и обсуждать статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Отвечать на вопросы о биографии поэта. Выразительно читать и обсуждать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «эпитет».</p> <p>Прослушивать фрагменты поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензировать актёрское чтение. Составлять таблицу «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). Готовиться к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Создавать иллюстрации к отрывкам из поэмы Некрасова. Устно рассказывать о поэте. Обсуждать картины русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительно читать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Читать и обсуждать стихотворения (по частям). Составлять план ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей „счастливый народ!“?». Готовиться к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создавать иллюстрации к стихотворению. Выразительно читать стихотворение по ролям. Комментировать лексики, определять её стилистической окраски. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации учебника к стихотворению.</p>
--	--	---

		<p>Составлять речевые характеристики персонажей (по группам).</p> <p>Составлять таблицу «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении».</p> <p>Сопоставлять стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И.Е. Репин «Бурлаки»).</p> <p>Читать повесть «Муму».</p> <p>Готовить сообщение на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Искать сведения о детстве И.С. Тургенева (с использованием справочной и художественной публицистической литературы, ресурсов Интернета).</p> <p>Готовить устный рассказ о детстве и юности писателя.</p> <p>Читать статьи учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев».</p> <p>Отвечать на вопросы о биографии поэта.</p> <p>Устно рассказывать о детстве Тургенева.</p> <p>Прослушивать звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензировать.</p> <p>Читать по ролям фрагменты повести и рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Выборочно пересказывать историю одного из героев (по выбору).</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“» (подбирать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики, анализировать изобразительно-выразительные средств в разных видах искусства).</p> <p>Прослушивать звукозаписи фрагментов рассказа.</p> <p>Инсценировать фрагменты повести.</p> <p>Выборочно пересказывать истории героев.</p> <p>Составлять цитатный план эпизода.</p> <p>Подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника и найденных самостоятельно.</p> <p>Заполнять цитатной таблицы «Черты характера Герасима».</p> <p>Составлять плана характеристики Герасима.</p> <p>Готовить к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Устно рассказывать о Герасиме.</p> <p>Обсуждать плана его характеристики.</p> <p>Составлять планы сравнительных характеристик героев (по группам).</p> <p>Составлять письменных сравнительных характеристик героев по плану.</p> <p>Заполнять цитатную таблицу сравнительной характеристики героев.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия</p>
--	--	---

		<p>«портрет», «пейзаж».</p> <p>Заполнять аналитические таблицы «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Защищать электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“».</p> <p>Выполнять задания из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составлять устный и письменный ответы на проблемный вопрос.</p> <p>Писать сочинение по проблемному вопросу: «Почему в Герасиме проснулся свободный человек?»</p> <p>Выполнять классную контрольную работу (в виде теста).</p> <p>Готовиться к выразительному чтению стихотворений Фета.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворения поэта, изученные в начальной школе и прочитанные самостоятельно.</p> <p>Читать статью учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составлять её план.</p> <p>Рассказывать о стихотворении по вопросам учебника.</p> <p>Читать и анализировать стихотворения Фета о природе (по группам).</p> <p>Готовиться к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта.</p> <p>Письменно анализировать одно из стихотворений.</p> <p>Готовиться к выразительному чтению рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям).</p> <p>Искать сведения о Толстом с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Читать статью учебника о Толстом и составлять её план.</p> <p>Готовить сообщения об участии Толстого в Кавказской войне.</p> <p>Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать и инсценировать его фрагменты.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Прослушивать фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Систематизировать информации по истории школьного образования в мкр. Глинки.</p> <p>Анализировать эпизодов рассказа (по группам).</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Устно рассказывать о Жилине и Костылине (по группам).</p> <p>Искать иллюстрации к рассказу и писать отзыв об одной из иллюстраций.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Готовить устные сообщения о главных героях рассказа.</p>
--	--	--

		<p>Сопоставлять персонажей рассказа и составлять план сравнительной характеристики героев.</p> <p>Прослушивать фрагменты рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию).</p> <p>Устно рецензировать чтение актёров.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника или иллюстрации, найденные самостоятельно.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Участвовать в викторине по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «идея», «сюжет», «рассказывать».</p> <p>Сравнивать героев (письменно).</p> <p>Проект. Составлять электронную презентацию «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».</p> <p>Защищать учебный проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p> <p>Составлять цитатный план письменных ответов на вопросы и подбирать цитаты для подтверждения своих суждений (по группам).</p> <p>Составлять устный и письменный ответы на проблемный вопрос.</p> <p>Подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <p>Читать рассказ Чехова «Хирургия» и другие рассказы писателя.</p> <p>Искать сведения о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Готовить устный рассказ о писателе.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»).</p> <p>Готовить сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении.</p> <p>Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «речевая характеристика», «юмор».</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p> <p>Устно описывать внешность героев рассказа.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к рассказам А.П. Чехова и подбирать к ним цитатные подписи.</p> <p>Составлять цитатный план рассказа.</p> <p>Подбирать цитаты по заданным темам: интерьер</p>
--	--	---

		<p>земской больницы, облик героев, их реплики (по группам).</p> <p>Составлять таблицу, включающую в себя ключевые элементы киносценария.</p> <p>Словесно описывать кадры киносценария.</p> <p>Читать ранние рассказы Чехова («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам)) и готовить их инсценированные.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к рассказам Чехова.</p> <p>Инсценировать рассказ А.П. Чехова «Хирургия».</p> <p>Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Обсуждать рассказы (по группам).</p> <p>Защищать собственные иллюстрации по рассказам Чехова.</p> <p>Инсценировать юмористические рассказы и рецензировать инсценировки.</p> <p>Выявлять авторские способы создания комического.</p> <p>Характеризовать героев и оценивать их с точки зрения нравственности поступков (по группам).</p> <p>Сочинять собственные юмористические рассказы с последующей защитой.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1 – 2 рассказов).</p> <p>Проект. Составлять электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».</p> <p>Готовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе».</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Анализировать стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. фонохрестоматию).</p> <p>Обсуждать репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбирать к ним подписи из стихов Тютчева.</p> <p>Анализировать интонации и смысла стихотворения и отрабатывать их выразительное чтение.</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов.</p> <p>Создавать собственную иллюстрацию к одному из стихотворений Тютчева.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворения Тютчева и других поэтов.</p> <p>Готовить устные сообщения о стихотворениях Тютчева.</p>
--	--	---

			<p>Выразительно читать и обсуждать стихотворения русских поэтов о Родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам).</p> <p>Рецензировать актёрское чтения.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Подбирать цитатные подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике.</p> <p>Проводить сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.</p> <p>Создавать собственных иллюстрации к стихотворениям.</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».</p> <p>Выразительно читать стихотворения о Родине и родной природе в формате конкурса чтецов.</p> <p>Аргументировать свое мнение с помощью цитат.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации и коллективные проекты.</p> <p>Выразительно читать стихи поэтов Зауралья о природе.</p> <p>Создавать словесные иллюстрации к произведениям.</p> <p>Готовить письменный ответ на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).</p> <p>Письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Готовить выразительное чтение рассказа И.А. Бунина «Косцы».</p> <p>Искать материалы об И.А. Бунине (портреты, изображения литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p>
Тема № 6. Из русской литературы XX века (33 часов)			
54	6.1	И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	<p>Читать статьи учебника о Бунине и составлять её плана.</p> <p>Готовить сообщения о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии).</p> <p>Выразительно читать и обсуждать рассказ «Косцы» (по группам).</p>
55	6.2	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»	<p>Искать незнакомые слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
56	6.3	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно анализировать эпизод.</p> <p>Готовить художественного пересказ рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений.</p>
57	6.4	Отец и сын. Взаимопонимание - основа отношений в	<p>Составлять рассказ по одной из репродукций картин, созвучных рассказу Бунина.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к рассказу.</p>

		семье	Выразительно читать рассказ.
58	6.5	РК № 13. В. Потанин. Рассказ «Птицы»	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и историко-культурные реалии и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.
59	6.6	ВЧ № 2. А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Обсуждать материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...» и рассказа «В деревне» по заданиям практикума.
60	6.7	С. А.Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родного дома и природы	Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «антитеза», «повтор» (с использованием словаря литературоведческих терминов). Составлять письменный ответа на проблемный вопрос. Читать рассказ В.Г. Короленко «В дурном обществе». Искать в справочной литературе или в Интернете сведения о детстве Короленко, репродукции его портретов, изображения мест, связанных с именем писателя. Устно рассказывать о писателе.
61	6.8	Поиск России в образах малой родины. Своеобразие языка есенинской лирики	Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Обсуждать главы повести по вопросам (по группам). Обсуждать репродукции книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённые в учебнике и найденные учащимися самостоятельно.
62	6.9	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Своеобразие языка	Читать и пересказывать фрагменты повести. Заполнять цитатную таблицу «Портретные характеристики героев» (по группам) Выразительно читать фрагментов повести (в том числе по ролям). Сопоставлять персонажей и составлять план их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья).
63	6.10	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портрет». Работать с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).
64	6.11	РК № 14. П. П. Бажов и его сказы: «Хрупкая веточка»	Анализировать портретные характеристик и определять их роли в повести. Выявлять авторские оценки по деталям портретов.
65	6.12	РК № 15. П. П. Бажов и его сказы: «Горный мастер»	Составлять письменную сравнительную характеристику героев (по выбору). Готовить выборочный пересказ «История старого Януша».
66	6.13	К. Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Нравственные проблемы	Искать в повести пейзажные зарисовки и определять их роль в тексте Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Кратко и выборочно пересказывать и обсуждать ключевые фрагменты. Характеризовать сюжет повести, её тематику,

		произведения	проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
67	6.14	РК № 16. Л.И. Куликов. Слово о писателе. Сказки Л. Куликова: «Хитрая сойка», «Как ежик стал колючим»	Обсуждать сообщения о старом Януше. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатных примеры, иллюстрирующие понятие «повесть». Готовить план письменного ответа на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
68	6.15	РК № 17 Л.И. Куликов. «Белочка-умелочка». Инсценировка сказки	2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Проект. Составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко „В дурном обществе”».
69	6.16	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка	Защищать коллективный проект – электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко „В дурном обществе”». Составлять план ответа на проблемный вопрос (по группам).
70	6.17	А. П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика	Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать цитаты по заданной теме.
71	6.18	Главный герой рассказа, единство героя с природой	Знакомиться с биографией и творчеством В.Ф. Потанина. Выразительно читать рассказ «Птицы». Составлять цитатный план рассказа.
72	6.19	РК № 18. И.П. Яган. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Грозный»	Иллюстрировать произведения. Читать рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор» и отвечать на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Искать сведения о детстве и юности Есенина (с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета).
73	6.20	РК № 19. Чтение и обсуждение рассказа «Грозный». Образ главного героя	Готовить к выразительному чтению стихотворений (по выбору) Проведение концерта-миниатюры из стихов поэта. Читать и комментировать фрагменты стихов Есенина, посвящённые его близким людям. Выразительно читать и обсуждать статьи учебника о Есенине.
74	6.21	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа	Устно рассказывать о детстве и юности Есенина. Выразительно читать и обсуждать стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам).
75	6.22	Поведение героя в лесу, основные черты характера героя	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии).
76	6.23	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных	Защищать иллюстрации к стихотворениям Есенина. Анализировать стихотворения о родном доме. Готовить выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. Писать отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Искать портреты Бажова и иллюстрации к его сказкам (с

		ситуаций	использованием справочной литературы, ресурсов
77	6.24	КР № 5. Контрольная работа (тестирование) по рассказу «Васюткино озеро»	Интернета). Проект. Составлять электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях» . Актуализировать знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительно читать статьи учебника о Бажове. Устно рассказывать о Бажове
78	6.25	Война и дети. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	Выразительно читать фрагментов сказа (в том числе по ролям). Искать незнакомые слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства. Составлять план сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнять
79	6.26	РК № 20. А. Плехин. Слово о поэте. Стихи о войне	цитатную таблицу. Письменно рассказывать о главных героях сказа и нравственно их оценивать. Искать в справочной литературе и Интернете
80	6.27	РК № 21. И.И. Яган. «Таня-почтарка». Чтение и обсуждение	иллюстрации художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Защищать собственные иллюстрации. Читать сказы «Хрупкая веточка», «Горный мастер». Устно описывать героев сказа.
81	6.28	РК № 22. В. Юровских. Слово о жизни и творчестве писателя. «Соломеины голуби»	Проект. Составлять электронную презентацию «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «сказ», «сказка». Сопоставлять эти понятия в таблице.
82	6.29	РК № 23. «Соломеины голуби». Обсуждение рассказа	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Защищать собственные иллюстрации к сказу. Защищать проект «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».
83	6.30	РК № 24. В. Юровских. «Груздяные грядки». Чтение и обсуждение	Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). Письменно описывать одну из иллюстраций к сказам Бажова.
84	6.31	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Стихи И.А. Бунина, А.А. Прокофьева. Д.Б. Кедрина, Н.М.Рубцова	Читать сказку К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и готовить к инсценированию эпизод сказки. Читать и обсуждать статью учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительно читать эпизоды сказки (в том числе по ролям), их пересказывать и инсценировать. Искать незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников.
85	6.32	РК № 25. Встреча с поэтом	Составлять цитатный план сказки. Составлять план характеристики героев сказки (по

		А. Уткиной. Стихи о природе (поэт мкр. Глинки)	<p>группам).</p> <p>Рассказывать о героях по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Заполнять таблицу «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам).</p>
86	6.33	<p>Писатели улыбаются. Саша Черный.</p> <p>«Кавказский пленник», Юлий Ким. «Рыба-кит»</p>	<p>Письменно характеризовать одного из героев.</p> <p>Искать в Интернете иллюстрации к сказке и подбирать к ним цитатные подписей.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и готовить к их защите.</p> <p>Искать пословицы, поговорки, стихи о хлебе и выявлять слова и выражения, используемые в литературе и фольклоре для описания хлеба.</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выявлять в сказке реальные и фантастические элементы и черты фольклора.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Комментировать понятий «пейзаж», «эпитет».</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Исследование языка сказки: анализировать эпитеты, сравнения и олицетворения, глагольную лексику (по группам).</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? <p>Читать произведение Паустовского «Заячьи лапы».</p> <p>Готовить инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы».</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к произведениям писателя.</p> <p>Составлять вопросы для викторины.</p> <p>Инсценировать фрагмент рассказа «Заячьи лапы».</p> <p>Выразительно читать произведения (в том числе по ролям), пересказывать его фрагмент.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Обсуждать самостоятельно прочитанные произведения писателя.</p> <p>Определять авторское отношение к героям.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины.</p> <p>Знакомиться с биографией и творчеством Л.И. Куликова.</p> <p>Выразительно читать сказки «Хитрая сойка», «Как ежик стал колючим», «Белочка-умелочка».</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Инсценировать сказки (на выбор).</p> <p>Искать сведения о Маршаке-сказочнике (с</p>

		<p>использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Готовить устный рассказ о детстве и юности поэта. Читать пьесу-сказку «Двенадцать месяцев». Готовить к выразительному чтению её фрагменты по ролям. Отвечать на вопросы по содержанию сказки. Устно рассказывать о писателе и обобщать сведения о его сказках. Выразительно читать «Двенадцать месяцев» по ролям. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнять задания фонохрестоматии. Нравственно оценивать героев пьесы-сказки. Подбирать цитаты для характеристики героев пьесы-сказки. Составлять план характеристики героев (по группам). Рассказывать о героях по плану (с использованием цитирования). Проект. Ставить спектакль по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбирать фрагменты пьесы-сказки; распределять роли и составлять «Замечания для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т.п.; звуковое сопровождение спектакля. Инсценировать отрывки из пьесы-сказки (по группам). Определять родовых особенности драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Сопоставлять пьесу-сказку и её фольклорные источники. Выявлять в пьесе-сказке черты фольклора, определять художественную функцию фольклорных образов. Составлять план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составлять план высказывания «Драма как род литературы». Заполнять аналитическую таблицу «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимённой народной сказки». Готовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбирать необходимые цитаты для письменного высказывания. Составлять цитатный план письменного высказывания. Подбирать цитаты по заданной теме. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Читать и обсуждать статью учебника «Сказки народные и литературные». Домашняя контрольная работа. Письменно отвечать на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева?</p>
--	--	---

		<p>2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</p> <p>3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p> <p>Готовить выразительное чтение по ролям рассказа А.П. Платонова «Никита».</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника о Платонове.</p> <p>Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать его фрагменты.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников, чтение актёров (см. фонохрестоматию).</p> <p>Составлять план характеристики героя.</p> <p>Рассказывать о герое (с использованием цитирования) и письменно его характеризовать.</p> <p>Готовить устный рассказ о писателе и его книгах (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к рассказу.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «фантастика».</p> <p>Выявлять функций фантастических элементов рассказа.</p> <p>Сопоставлять элементы были и фантастики.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Составлять план характеристики героев и их нравственно оценивать.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Два мира в рассказе».</p> <p>Письменно характеризовать героя (с использованием цитирования).</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <p>1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?</p> <p>2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?</p> <p>Знакомиться с биографией и творчеством И.П. Ягана.</p> <p>Выразительно читать рассказ «Грозный».</p> <p>Обсуждать рассказа.</p> <p>Выявлять черты, раскрывающие образ главного героя.</p> <p>Иллюстрировать произведение.</p> <p>Готовиться к выразительному чтению рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»).</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Художественно пересказывать его фрагменты.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать содержание рассказа по вопросам учителя (по группам).</p> <p>Создавать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p>
--	--	--

		<p> Читать (в том числе по ролям) и пересказывать фрагменты рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Составлять план характеристики Васютки. Рассказывать о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственно оценивать поведение и поступки героя рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Читать и обсуждать отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро”». Защищать собственные иллюстрации. Составлять цитатную таблицу «Черты характера героя и авторское отношение к нему». Выполнять письменную характеристику героя (с использованием материалов таблицы). Готовиться к контрольной работе — составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Составлять цитатный план письменного высказывания. Подбирать цитаты по заданной теме. Составлять письменный ответа на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1—2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? Выполнять контрольную работу в виде теста Искать в справочной литературе или Интернете материалы о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Готовить сообщения о военной биографии А.Т. Твардовского с показом его портретов. Искать стихотворение о детях на войне. Готовить его к выразительному чтению. Создавать иллюстрации к стихотворению. Выразительно читать наизусть стихотворения о детях на войне. Защищать иллюстрации к этим стихотворениям. Читать и обсуждать статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устно рассказывать о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительно читать стихотворение по ролям. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Обсуждать репродукцию картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Готовить сообщение о героях Брестской крепости с </p>
--	--	--

		<p>показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщение о военной биографии К.М. Симонова.</p> <p>Рассказывать о поэте и его военной биографии.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворение.</p> <p>Готовить к выразительному чтению стихотворения наизусть.</p> <p>Знакомиться с биографией и творчеством А. Плехина.</p> <p>Выразительно читать стихи поэта о войне.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Выразительно читать рассказ И.П. Ягана «Ганя-почтарка».</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Иллюстрировать произведение.</p> <p>Знакомиться с биографией и творчеством В. Юровских.</p> <p>Выразительно читать рассказы «Соломеины голуби», «Груздяные грядки».</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какими мы видим земляков во время и после войны?».</p> <p>Подготовить сообщения о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции.</p> <p>Выразительно читать ранее изученные стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева о Родине и родной природе (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Рецензировать актёрское чтение стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию).</p> <p>Заполнять цитатную таблицу «Чем пахнут города?» и выявлять авторскую оценку изображаемого (по стихотворению «Города и годы»).</p> <p>Готовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?»</p> <p>Создавать иллюстрации к одному из стихотворений.</p> <p>Искать в Интернете сведения о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портреты (по группам).</p> <p>Готовить краткие сообщения о поэтах.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Сопоставлять образы русской природы в волшебных</p>
--	--	---

		<p>сказках и лирических стихотворениях.</p> <p>Сопоставлять стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов «Алёнушка»),</p> <p>Готовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть.</p> <p>Искать в Интернете портреты писателя Саши Чёрного.</p> <p>Самостоятельное читать детские стихотворения Саши Чёрного и его рассказ «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.</p> <p>Обмениваться впечатлениями, мнениями о встрече с А. Уткиной.</p> <p>Рассказывать о Саше Чёрном с демонстрацией его портретов.</p> <p>Читать и обсуждать вступительную статью учебника о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты (по группам).</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбирать примеры из рассказа.</p> <p>Готовить пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа.</p> <p>Комментировать юмористические эпитеты, сравнения, олицетворения, смешные слова и выражения.</p> <p>Читать фрагменты романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя).</p> <p>Актуализировать знания о Робинзоне, герое романа Дефо.</p> <p>Выразительно читать рассказ, пересказывать и озаглавливать его фрагменты (по группам).</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции литературной классики предшествующих эпох.</p> <p>Сопоставлять события романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон».</p> <p>Выявлять способы создания комического в рассказах Саши Чёрного.</p> <p>Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «юмор».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?».</p> <p>Создавать иллюстрации к рассказам.</p> <p>Искать в Интернете звукозаписи песен Ю.Ч. Кима «Рыба-кит».</p> <p>Защищать собственные иллюстрации к юмористическим рассказам.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника о Ю.Ч. Киме.</p> <p>Прослушивать звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устно рецензировать.</p>
--	--	--

			<p>Выразительно читать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение. Готовить к инсценированию песню. Читать и обсуждать размышления С.Я. Маршака «О талантливом читателе». Готовить письменный ответ на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительно читать наизусть текст песни Кима. Создавать иллюстраций к песням Кима. Искать сведения о зарубежных писателях (с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета). Искать в Интернете портреты Р.Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Читать фрагменты из романа Стивенсона «Остров сокровищ».</p>
Тема №7. Из зарубежной литературы (8 часов)			
87	7.1	Роберт Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	<p>Рассказывать о Р. Л. Стивенсоне с демонстрацией галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительно читать статью учебника о Стивенсоне и составлять её план. Выразительно читать балладу. Составлять цитатный план баллады и определять её стихотворный размер.</p>
88	7.2	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план письменной характеристики героев баллады. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
89	7.3	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического	<p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Просматривать и обсуждать фрагменты мультфильма «Вересковый мёд». Участвовать в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». Заполнять таблицу «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“».</p>
90	7.4	Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева.	<p>Создавать иллюстрации к балладе и писать отзыв на мультфильм «Вересковый мёд». Читать фрагменты романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К.И. Чуковского. Искать в Интернете портрет Д. Дефо, историю матроса Александра Селкирка, изображения кораблей и морских пейзажей.</p>
91	7.5	КР № 6 Контрольная работа (тестирование) по сказке «Снежная королева»	<p>Рассказывать о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Готовить сообщение о матросе Александре Селкирке. Читать статьи учебника о Д. Дефо и составлять её план. Выразительно читать фрагменты романа. Устно рецензировать выразительное чтение</p>
92	7.6	Марк Твен.	<p>одноклассников, чтение актёров (см.</p>

		«Приключения Тома Сойера»	фонохрестоматию). Озаглавливать фрагменты романа.
93	7.7	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	Подбирать материалы для рассказа о Робинзоне. Готовить выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Искать в Интернете и создавать собственные иллюстрации к роману «Робинзон Крузо»
94	7.8	Джек Лондон.«Сказание о Кише»— сказание о взрослении подростка	Кратко пересказывать эпизоды романа, помогающие понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочно пересказывать на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Обсуждать иллюстрации к роману, найденные в Интернете, и иллюстрации учебника. Составлять план характеристики Робинзона. Рассказывать о герое (с использованием цитирования) и характеризовать его. Читать главы романа. Составлять письменную характеристику Робинзона. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «робинзонада». Устно рассказывать о героях других «робинзонад». Выявлять признаки традиции литературной классики предшествующих эпох. Составлять план сравнительной характеристики героев. Выполнять сопоставительную характеристику героев романа. Готовить сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо" до сих пор интересен читателям». Составлять план сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Готовить выразительное чтение сказки Андерсена «Снежная королева», пересказывать и инсценировать её фрагменты. Искать в Интернете портреты Андерсена, изображения мест, где он жил. Читать очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Готовить сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительно читать и пересказывать фрагменты из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительно читать и обсуждать статью учебника об Андерсене. Выразительно читать сказку (в том числе по ролям), пересказывать и инсценировать её фрагменты (по группам). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «художественная деталь» Готовить выразительное чтение и пересказ историй из сказки. Готовить выборочный пересказ «Герда спасает Кая». Готовить устный рассказ об одном из второстепенных

		<p>героев сказки (по выбору).</p> <p>Искать в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева».</p> <p>Сопоставлять иллюстрации разных художников (по группам).</p> <p>Устно иллюстрировать фрагментов сказки.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Выразительно читать сказку (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов.</p> <p>Сопоставлять героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая.</p> <p>Демонстрировать иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и кратких отзывов об этих иллюстрациях.</p> <p>Составлять план характеристики Герды.</p> <p>Рассказывать о героине (с использованием цитирования) и устно ее характеризовать.</p> <p>Составлять письменную характеристику Герды.</p> <p>Готовить рассказ о Снежной королеве.</p> <p>Писать отзыва на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Сказка „Снежная королева" в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева"».</p> <p>Читать и рецензировать характеристику Герды.</p> <p>Устно рассказывать о Снежной королеве и беседовать по сопоставлению героинь.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики героинь сказки и рассказывать о них по плану.</p> <p>Заполнять таблицу «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензировать отзывы на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке.</p> <p>Защищать коллективные проекты.</p> <p>Готовить пересказы и инсценировать их фрагментов.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Составлять вопросы для викторины.</p> <p>Проведение викторины по сказкам Х.К. Андерсена.</p> <p>Читать сказки Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2 – 3 сказки по выбору).</p> <p>Готовиться к письменным ответам на проблемные вопросы.</p> <p>Читать и обсуждать фрагмент статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментировать проблемные вопросы.</p> <p>Составлять цитатный план самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p>Составлять устный и письменный ответы на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
--	--	---

		<p>4.Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?</p> <p>Выполнять классную контрольную работу в виде теста</p> <p>Искать в Интернете портреты Марка Твена и изображения мест, связанных с его именем. Читать романа «Приключения Тома Сойера» (1—5 главы)</p> <p>Готовить сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям).</p> <p>Обсуждать первые главы романа (по группам).</p> <p>Составлять характеристику Тома Сойера и заполнять цитатную таблицу «Черты характера героя».</p> <p>Читать роман «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31).</p> <p>Создавать иллюстрации к главам романа.</p> <p>Читать по ролям или прослушивать в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Обсуждать и рецензировать иллюстрации, помещённые в учебнике и найденные самостоятельно.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“».</p> <p>Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и характеризовать их по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Готовить пересказа гл.32 – 34 и инсценировку эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35).</p> <p>Готовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>Искать в Интернете изображение памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и готовить сообщение о нём.</p> <p>Пересказывать финальные главы романа от лица героев.</p> <p>Демонстрировать и обсуждать инсценировку эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников».</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3.Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4.Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
--	--	---

			<p>Письменно отвечать на проблемные вопросы. Читать рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». Искать в Интернете материалы для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Готовить сообщения о Дж. Лондоне. Проект. Составлять электронную презентацию «Памятники литературным героям». Читать и обсуждать статью учебника «Джек Лондон». Готовить сообщение о Джеке Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составлять план и пересказывать статью учебника. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать ключевые фрагментов (по группам). Составлять план характеристики Киша и рассказывать о герое (с использованием цитат). Письменно характеризовать Киша. Составлять план характеристики литературного произведения. Рассказывать о книге и её героях по плану. Подбирать цитаты на заданные темы (по группам). Защищать собственные иллюстрации. Готовиться к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Читать статью «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составлять рекомендации для начинающих читателей.</p>
--	--	--	--

Тема № 8. Подведение итогов за год (4 часа)

95	8.1	Повторение и обобщение изученного за курс 5 класса	Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий.
96	8.2	Повторение и обобщение изученного за курс 5 класса	Выполнять задания для викторины и отвечать на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
97	8.3	КР№ 7. Итоговый тест за курс 5 класса	Выполнять итоговую контрольную работу в виде теста.
98	8.4	ВЧ № 3. Задание по внеклассному чтению на лето	Отчитываться о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.
Итого часов: 98	Итого часов: 98		

Тематическое планирование по предмету «Литература»

(3 ч. в неделю, всего 102 часа)

№ урока	№ урока в теме	Тема	Характеристика учебной деятельности
---------	----------------	------	-------------------------------------

Тема № 1. Введение (2 часа)			
1	1.1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	Выразительно читать и обсуждать статью учебника «В дорогу зовущие». Выражать личное отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
2	1.2	РК № 1. Книга в Зауралье	Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать формы выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнять тестовые задания. Письменно отвечать на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Готовить устно сообщение «Книги и читать в моей жизни» или готовить заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения» Рассуждать о роль книги в Зауралье
Тема №2. Устное народное творчество (5 часов)			
3	2.1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Читать и обсуждать статью учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснять специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.
4	2.2	РК № 2. Фольклор Зауралья: обрядовые песни	Выразительно читать (или исполнять) обрядовые песни. Искать незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительно чтение одноклассников, исполнение актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии).
5	2.3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость	Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Знакомиться с обрядовыми песнями Зауралья.
6	2.4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Беседовать со знатоками зауральского фольклора. Обмениваться мнениями и впечатлениями. Письменно отвечать на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». Проект – театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен
7	2.5	РР № 1 Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	Читать и обсуждать статью учебника «Пословицы и поговорки». Воспринимать пословицы и поговорки. Различать пословицы и поговорки. Объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Участвовать в коллективном диалоге. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Искать пословиц и поговорок в сказках и баснях.

			<p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различать пословицы и поговорки; выявлять в них иронию и юмор, сравнения, антитезы; игровые виды деятельности: отвечать на вопросы викторин, решать кроссвордов и др.).</p> <p>Составлять таблицу «Темы русских пословиц и поговорок».</p> <p>Создавать рассказ по пословице.</p> <p>Выразительно читать и толковать загадки.</p> <p>Объяснять их прямой и переносный смысл.</p> <p>Использовать загадки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Сочинять загадки.</p> <p>Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывать и сочинять загадок.</p> <p>Толковать прямой и переносный смысл загадок.</p> <p>Отгадывать загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Искать в словаре В.И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадки на разные темы и составлять таблицу «Темы русских загадок».</p> <p>Сочинять загадки на разные темы</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос «В чём красота и мудрость русских обрядов?»</p> <p>Составлять устный монолог по плану.</p> <p>Готовить письменный ответ на проблемный вопрос</p>
Тема № 3. Из древнерусской литературы (1 час)			
8	3.1	<p>Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Древнерусская литература».</p> <p>Составлять её план.</p> <p>Выразительно читать летописное сказание.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать героев сказания.</p> <p>Выявлять ключевые темы, образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составлять таблицу «Особенности древнерусской литературы».</p> <p>Готовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы и выразительное чтение летописного сказания.</p> <p>Дополнять таблицу примерами из «Сказания о Белгородском киселе».</p> <p>Читать сказание «Принятие христианства на Руси» и выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
Тема № 4. Из литературы XVIII века (1 час)			

9	4.1	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев».</p> <p>Составлять план статью о баснописце.</p> <p>Выразительно читать басни.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять темы, образы и приемы изображения человека в басне.</p> <p>Характеризовать героев басни.</p> <p>Выявлять её иносказательный смысл.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту интерпретации басни «Муха».</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать толкования терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».</p> <p>Искать цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».</p> <p>Готовить выразительное чтение басни наизусть.</p> <p>Готовить сообщение о баснописце И.И. Дмитриеве.</p> <p>Искать материалы о детстве И.А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (53 часа)			
10	5.1	И.А. Крылов. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага	<p>Устно рассказывать о детстве И. А. Крылова.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Иван Андреевич Крылов» и составлять её план.</p> <p>Выразительно читать басни (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
11	5.2	И.А. Крылов. "Ларчик". Критика мнимого неумелого хвастуна	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризовать героев басни.</p> <p>Выявлять способы и приемы изображения человека в басне.</p>
12	5.3	И.А. Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризовать героев басни.</p> <p>Выявлять способы и приемы изображения человека в басне.</p> <p>Формулировать вопросы к данную в учебнике интерпретацию басни «Осёл и Соловей».</p> <p>Толковать аллегорию и мораль.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к басне.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p> <p>Готовить сообщать о Крылове и его баснях.</p>
13	5.4	РР № 2. Подготовка к домашнему сочинению «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»	<p>Готовить выразительное чтение басни наизусть.</p> <p>Создавать иллюстрации к басне и готовиться к их презентации и защите</p> <p>Выразительно читать басни (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
14	5.5	А. С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину» -	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризовать героев басни.</p>

		благодарность лицейскому другу	Читать данную в учебнике интерпретацию басни и формулировать вопросы к тексту.
15	5.6	"Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения	Обсуждать иллюстрации к басне. Защищать собственные иллюстрации к басням. Готовить выразительное чтение басни наизусть.
16	5.7	Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Создавать иллюстрации к басне и готовить к их презентации и защите Толковать устаревшие слова и выражения в баснях Крылова. Формулировать вопросы к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик».
17	5.8	Двусложные размеры стиха	Обсуждать иллюстрации учебника к басне. Составлять таблицу «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова».
18	5.9	РК № 3. Стихи зауральских поэтов о Пушкине.	Готовить выразительное чтение басни наизусть. Создавать иллюстрации к басне и готовиться к их презентации и защите.
19	5.10	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня крестьянка". Роль антитезы в композиции повести.	Проект. Составлять сценарий литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбирать басни; составлять текст композиции; распределение ролей и составлять «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля)
20	5.11	"Лицо и маска" героев повести "Барышня крестьянка". Роль случая в композиции произведения	Составлять план ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительно читать басни наизусть и их инсценировать.
21	5.12	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства	Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценировать басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.
22	5.13	"Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Готовить к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Искать материалы о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Домашняя контрольная работа.
23	5.14	"Дубровский". Анализ эпизода "Пожар Кистенёвке"	Готовить письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?». Читать и обсуждать статью учебника «Александр Сергеевич Пушкин».
24	5.15	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой.	Читать и обсуждать сведения из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устно сообщать о детстве и лицейских годах поэта.
25	5.16	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой	Выявлять ключевые детали в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

		личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
26	5.17	КР № 1. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Выявлять в стихотворении черт лирического послания.
27	5.18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Особенности поэтических интонаций.	Подбирать цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И.И. Пущину». Составлять цитатную таблицу «Черты лирического послания в стихотворении». Готовить устное сообщение о детстве и лицейских годах Пушкина.
28	5.19	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс"	Готовить выразительное чтение и письменный анализ стихотворения «И.И. Пущину». Готовить сообщение на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И.И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).
29	5.20	РК № 4. Роль Мерзлякова в жизни М.Ю. Лермонтова.	Читать рассказ Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментировать название рассказа и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».
30	5.21	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза». Составлять план анализа стихотворения. Устно анализировать стихотворения.
31	5.22	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром	Выявлять черты фольклорной традиции в стихотворении, определять художественную функцию фольклорных образов. Анализировать стихотворение и его черновой вариант (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
32	5.23	Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.
33	5.24	РР № 3. Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	Создавать иллюстрации к стихотворению Искать устаревшие слова и выражения и определять их значения. Искать цитатные примеры из стихотворения, иллюстрирующие понятие «антитеза».
34	5.25	ВЧ № 1 Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	Устно рассказывать о стихотворении по плану анализа лирики. Готовить устное сочинение на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро».
35	5.26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Готовиться к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др. Выразительно читать стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть).
36	5.27	"Бежин луг".	

		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать устаревшие слова и выражения и определять их значения. Составлять план анализа стихотворений (по группам).
37	5.28	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определять роль эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.
38	5.29	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	Подбирать цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». Готовить выразительное чтение наизусть и анализ одно из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору).
39	5.30	РК № 5. Посещение музеев г. Кургана.	Письменно отвечать на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»
40	5.31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	Читать и обсуждать статью учебника «Двусложные размеры стиха». Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
41	5.32	"С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Игровые виды деятельности: отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
42	5.33	"Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения	Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных размеров стиха. Готовиться к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». Определять стихотворные размеры. Создавать письменный ответ на проблемный вопрос.
43	5.34	А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Природа как воплощение прекрасного"	Читать роман «Дубровский» Читать статью учебника «О романе „Дубровский“» и составлять её план. Читать и пересказывать справку об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
44	5.35	"Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значения.
45	5.36	"Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно иллюстрировать. Обсуждать иллюстрации учебника к роману «Дубровский». Составлять план сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.

		нравственности.	Подбирать цитат, характеризующих героев.
46	5.37	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Создавать письменную сравнительную характеристику Троекурова и Дубровского-старшего. Создавать иллюстрации к эпизодам романа и готовиться к их презентации и защите. Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
47	5.38	РР № 4. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	Составлять план анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Обсуждать видефрагмент из фильма «Дубровский». Подбирать примеры для анализа эпизода или кадров киносценария.
48	5.39	КР № 2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Письменно анализировать эпизод по плану. Готовить сообщение об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях – Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
49	5.40	РК № 6. Посещение библиотек г. Кургана.	Отзыв на видефрагмент фильма по роману «Дубровский». Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
50	5.41	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда	Анализировать различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждать произведения книжной графики. Защищать собственные иллюстрации. Составлять план сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
51	5.42	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	Подбирать цитаты из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.
52	5.43	Н.С. Лесков. "Левша". Трудлюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?».
53	5.44	в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа в сказе Н.С. Лескова. Авторское отношение к героям повести	Создавать иллюстрации к эпизодам романа и готовиться к их презентации и защите. Читать и обсуждать фрагмент статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Защищать собственные иллюстрации. Составлять план характеристики героя. Подбирать цитаты из текста романа для характеристики героя.
54	5.45	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению	Создавать письменную характеристику Владимира Дубровского или письменно отвечать на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).
55	5.46	РК № 7. Декабристы в г. Кургане.	Составлять викторину по роману «Дубровский». Читать и обсуждать статью учебника «Композиция». Работать со словарём литературоведческих терминов.

56	5.47	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе.	Анализировать термин «композиция». Выделять этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждать произведения книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагменты киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский».
57	5.48	ВЧ № 2. А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы	Игровые виды деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Определять роль композиции в романе. Искать цитаты, иллюстрирующие понятие «композиционные элементы».
58	5.49	РК № 8. Алексей Пляхин. «Домик Чехова».	Письменно отвечать на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким
59	5.50	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Готовиться к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. Проект. Инсценировать фрагмент романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля.
60	5.51	Е.А. Баратынский "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К. Толстой "Где гнутся над озером лозы..."	Составлять цитатный план самостоятельного письменный высказывания на один из проблемных вопросы. Подбирать цитаты из текста романа по заданной теме.
61	5.52	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике	Готовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросы и написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?
62	5.53	РК № 9. Стихи поэтов Зауралья о природе родного края	Читать повести «Барышня-крестьянка» и других произведения из цикла «Повести Белкина». Готовить их пересказы. Подбирать иллюстрации к «Повестям Белкина». Читать и обсуждать статью учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалы об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выделять этапов развития сюжета повести.

		<p>Подбирать цитаты, выражающие авторскую позицию.</p> <p>Читать произведения из цикла «Повести Белкина».</p> <p>Искать в Интернете иллюстрации к «Повестям Белкина» и готовиться к их обсуждению.</p> <p>Составлять устное сообщение «Каким я представляю себе И. П. Белкина?».</p> <p>Анализировать сюжетно-композиционные особенности повести.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза», «композиция».</p> <p>Определять роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p>Составлять план письменный высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».</p> <p>Читать произведения из цикла «Повести Белкина».</p> <p>Искать в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр.</p> <p>Создавать иллюстрации к повестям и готовить к их презентации и защите.</p> <p>Готовить инсценировки по фрагментам «Повестей Белкина» и составлять вопросы для викторины.</p> <p>Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».</p> <p>Проект. Готовиться к читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина».</p> <p>Составлять коллективный доклад для урока-конференции</p> <p>Выразительно читать фрагменты повестей (в том числе по ролям).</p> <p>Инсценировать эпизоды.</p> <p>Выделять этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей.</p> <p>защищать свои иллюстрации.</p> <p>Игровые виды деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовиться к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? <p>Составлять письменный ответ на один из проблемных вопросы.</p> <p>Искать материалы о детстве и юности М.Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием</p>
--	--	--

		<p>справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устно сообщать о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов.</p> <p>Читать статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составлять её план.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитаты из стихотворения, иллюстрирующие понятия «сравнение», «поэтическая интонация».</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения «Тучи».</p> <p>Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменную интерпретацию.</p> <p>Готовить сообщение о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Выразительно читать балладу (в том числе наизусть).</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию баллады «Три пальмы».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в балладе.</p> <p>Обучение выразительному чтению баллады (по частям).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитаты, иллюстрирующие понятие «баллада».</p> <p>Составлять таблицу «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p>Готовить выразительное чтение баллады наизусть.</p> <p>Готовить письменный ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».</p> <p>Проект. Составлять сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устно иллюстрировать кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбирать музыкальное сопровождение)</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения «Листок».</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p>
--	--	--

		<p>Обучение выразительному чтению баллады (по частям).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза».</p> <p>Составлять план анализа стихотворения «Листок» и устно интерпретировать стихотворение по плану.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Готовить письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок».</p> <p>Искать иллюстрации к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их функцию в стихотворениях.</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям).</p> <p>Искать цитаты, иллюстрирующие понятие «символ».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к стихотворениям.</p> <p>Прослушивание и обсуждать романсов на стихи Лермонтова.</p> <p>Подбирать цитаты из стихотворений на тему одиночества.</p> <p>Сопоставлять стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Создавать отзывы на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи</p> <p>Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры.</p> <p>Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведения.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Игровые виды деятельности, отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?».</p> <p>Искать в Интернете материалы о детстве и юности</p>
--	--	---

		<p>Тургенева и портреты писателя. Читать рассказ «Бежин луг». Читать и обсуждать статью учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устно сообщать о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать и обсуждать статью учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Подбирать цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Читать рассказы из цикла «Записки охотника». Подбирать цитаты на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портретная характеристика». Выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям). Составлять групповую характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Составлять цитатную таблицу «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». Готовить выразительное чтение наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовиться к их презентации и защите Выразительно читать фрагменты рассказа наизусть. Читать статьи учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж». Защищать собственные иллюстрации к рассказу. Выявлять роль картин природы в рассказе. Читать рассказы из цикла «Записки охотника». Проект. Составлять под руководством учителя электронный альбом «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)» Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Нравственно оценивать героев рассказов. Обсуждать произведения книжной графики к рассказам. Защищать собственные иллюстрации.</p>
--	--	---

		<p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. Составлять цитатную таблицу «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“».</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? <p>Готовить сообщение о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Фёдор Иванович Тютчев».</p> <p>Сообщать о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева.</p> <p>Выразительно читать изученные ранее стихотворения Тютчева (в том числе наизусть).</p> <p>Выразительно читать стихотворения «Неохотно и несмело...».</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p>Подбирать цитаты, выражающие космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело...“?»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Выявлять художественной функцию антитезы.</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p>Обсуждать романсы на стихи Тютчева.</p> <p>Определять видов рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведения.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к</p>
--	--	---

		<p>стихотворению и готовить к их презентации и защите.</p> <p>Писать отзыв на романс на стихи Тютчева</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении.</p> <p>Развитие понятия о звукописи.</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Изобразительно-выразительные средства языка и определять их художественную функцию в стихотворении „Листья“».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям и готовить к их презентации и защите.</p> <p>Готовить сообщение о детстве и юности А.А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника об А.А. Фете.</p> <p>Устно сообщать о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях.</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p>Подбирать цитаты к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям и готовить к их презентации и защите</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания</p>
--	--	--

		<p>фонохрестоматии).</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p>Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «звукопись».</p> <p>Подбирать цитатные примеры к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p>Определять видов рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Краски и звуки в лирике Фета».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).</p> <p>Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета</p> <p>Составлять сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях.</p> <p>Создавать интерпретации стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений.</p> <p>Готовить сообщение о детстве и юности Н.А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов».</p> <p>Сообщать о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Читать и обсуждать сведения учебника и практикума</p>
--	--	---

		<p>о литературных местах России, связанных с именем Некрасова.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворения поэта, изученные ранее.</p> <p>Выразительно читать стихотворения «Железная дорога» (по частям).</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Подбирать цитатные примеры к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p>Готовить к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты стихотворения наизусть.</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Выявлять художественно значимые композиционные особенности и изобразительно-выразительные средства языка поэта.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Определять виды рифм и способы рифмовки, трёхсложного размера стиха.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «диалог», «строфа».</p> <p>Составлять план сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)».</p> <p>Подбирать аргументы для ответа на вопрос «Прав ли К.И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p> <p>Готовить к контрольной работе по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета? <p>Письменно анализировать (сопоставительно анализировать) стихотворения или эпизод рассказа «Бежин луг».</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p> <p>Готовить сообщение о Н.С. Лескове и музее писателя</p>
--	--	--

		<p>в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать сказ «Левша»</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Семёнович Лесков».</p> <p>Составлять план статьи.</p> <p>Сообщать о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова.</p> <p>Выразительно читать фрагменты сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Нравственно оценивать героев сказа.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности жанра сказа.</p> <p>Составлять таблицу «Особенности жанра сказа».</p> <p>Составлять устную и письменную характеристику Левши.</p> <p>Составлять сообщение о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Черты характера Левши».</p> <p>Готовить сообщения о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и готовиться к их презентации и защите</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «ирония», «сказ».</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Жанровая характеристика сказа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Обучаться описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле.</p> <p>Обсуждать мультфильм или телефильма «Левша».</p> <p>Составлять таблицу соответствий просторечных слова и выражения (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «В чём особенности памятника Н.С. Лескову в Орле?» либо готовить отзыв на мультфильм или телефильм «Левша».</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</p> <p>Составлять цитатного плана письменный</p>
--	--	---

		<p>высказывания.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? <p>Игровые виды деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Инсценировать фрагменты рассказа.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p> <p>Готовить сообщение о детстве и начале литературной деятельности А.П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминания современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять план статьи.</p> <p>Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А.П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читать рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Нравственно оценивать героев рассказа.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики толстого и тонкого.</p> <p>Письменно характеризовать героев рассказа.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовиться к их презентации и защите</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «комическое», «юмор».</p> <p>Искать и обсуждать средства создания комического.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».</p> <p>Читать юмористических рассказов Чехова.</p>
--	--	---

		<p>Составлять викторину на знание текста рассказов.</p> <p>Проект. Составлять инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене</p> <p>Выразительно читать рассказы и инсценировать их фрагменты.</p> <p>Выполнять заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Нравственно оценивать героев рассказов.</p> <p>Выявлять способы выражения комического.</p> <p>Игровые виды деятельности: решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценировать рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Определять родовую принадлежность лирического произведения, выявлять характерные признаки лирики.</p> <p>Устно анализировать стихотворения Полонского.</p> <p>Составлять письменную интерпретацию одного из стихотворений Я. П. Полонского</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос «В чём сходство и различие образы родной природы в стихотворениях Е.А. Баратынского и А.К. Толстого?».</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»</p> <p>Прослушивание и обсуждать романсы на стихи русских поэтов.</p> <p>Устно рецензировать исполнение романсов актёрами.</p> <p>Обсуждать пейзажные полотна, созвучные романсам.</p> <p>Составлять ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Составлять план сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Писать сочинения.</p>
--	--	---

			<p>Читать рассказ «Чудесный доктор».</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве А.И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Тема № 6. Из русской литературы XX века (23 часа)			
63	6.1	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор»	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Иванович Куприн».</p> <p>Составлять план статьи.</p>
64	6.2	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	<p>Сообщать о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя.</p>
65	6.3	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	<p>Выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризовать идейно-эмоциональное содержание рассказа, определять нравственную позицию писателя.</p>
66	6.4	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	<p>Характеризовать образы детей.</p> <p>Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять устный рассказ о докторе и его прототипе.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?».</p>
67	6.5	А.П.Платонов."Неизвестный цветок". Прекрасное вокруг нас	<p>Создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовить к их презентации и защите</p> <p>Нравственно оценивать его героев.</p>
68	6.6	ВЧ № 3. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственный смысл повести	<p>Выявлять черты рождественского рассказа.</p> <p>Составлять план устного и письменного высказывания.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p>
69	6.7	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Рыленков "Бой шёл всю ночь...". Д.С.Самойлов. "Сороковые".	<p>Искать в тексте признаки рождественского рассказа и подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие его жанровые особенности.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве А.С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
70	6.8	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению	<p>Читать повесть «Алые паруса»</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Степанович Грин».</p> <p>Составлять план статьи.</p> <p>Сообщение о писателе на основе поиска материалы о его биографии и творчестве.</p>
71	6.9	РК № 10. Вера Ступина. «Кондуктор, нажми	<p>Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение</p>

		на тормоза»	одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
72	6.10	В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Нравственно оценивать героев повести. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры к понятию «феерия».
73	6.11	«Конь с розовой гривой" Нравственные проблемы рассказа	Подбирать цитаты, иллюстрирующие роль антитезы в композиции повести. Составлять цитатную таблицу «Лонгрен и жители Каперны».
74	6.12	В.Г. Распутин. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники	Письменно отвечать на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создавать собственные иллюстрации к повести и готовить к их презентации и защите Составлять цитатный план сравнительной
75	6.13	Нравственные проблемы рассказа "Уроки французского"	характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в повести.
76	6.14	РР № 5. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	Обсуждать иллюстрации к повести. Защищать собственные иллюстрации. Обсуждать киноверсию повести. Сопоставлять повесть и её киноверсию. Составлять таблицу «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбирать ключевые цитаты к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».
77	6.15	В.М.Шукшин. Рассказ "Критики. Образ «странного человека» в творчестве писателя	Составлять письменный ответ на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбирать материал о биографии и творчестве А.П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
78	6.16	Ф. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера	Читать сказку «Неизвестный цветок» Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составлять план статьи. Сообщать о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать сказку. Устно рецензировать выразительное чтение
79	6.17	КР № 3. Контрольная работа по творчеству писателей XX века	одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выделять этапов развития сюжета. Характеризовать героев сказки и их нравственно оценивать.
80	6.18	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. "Летний вечер", "О как безумно за окном..."	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «символ».
81	6.19	С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь	Создавать письменный монолог Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре».

		и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине	Создавать собственные иллюстрации и готовить к их презентации и защите. Читать рассказов Платонова (по выбору). Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям).
82	6.20	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Устно рассказы о героях и их нравственно оценивать. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценировать фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.
83	6.21	Н.М. Рубцов. «Звезда полей». Средства создания поэтического образа.	Письменно отвечать на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Искать материалы о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портреты с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
84	6.22	РК № 11. Стихи поэтов Зауралья о природе родного края.	Читать и обсуждать статью учебника «Константин Михайлович Симонов» и составлять её план. Сообщать учащимся о военной биографии поэта с показом его портреты.
85	6.23	РК № 12. Природа родного края в произведениях В.Ф. Потанина: «Когда прошли дожди», «Где бежит Тобол» и т.д.	Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. Искать в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментировать их смысл. Подбирать примеры, иллюстрирующие функцию звукописи. Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно отвечать на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Готовить сообщение о военной биографии Д. Самойлова Читать и обсуждать статью учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составлять её план. Сообщать о военной биографии поэта с показом его портреты. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию.

		<p>Сопоставлять стихотворения Симонова и Самойлова. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в созданном поэтами образе Родины в период военной страды.</p> <p>Прослушивание и обсуждать песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.</p> <p>Составлять сопоставительную цитатную таблицу «Образ Родины в стихах о войне».</p> <p>Подбирать цитаты к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?».</p> <p>Подбирать материалы о биографии и творчестве В.П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать рассказа «Конь с розовой гривой».</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Виктор Петрович Астафьев».</p> <p>Составлять план статьи.</p> <p>Сообщать о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портреты.</p> <p>Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Выделять этапов развития сюжета.</p> <p>Характеризовать героев и их нравственно оценивать.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Подбирать цитаты к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни».</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> <p>Готовить пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя).</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовиться к их презентации и защите</p> <p>Анализировать эпизод «Сбор земляники».</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «герой-повествователь».</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Речевые</p>
--	--	---

		<p>характеристики героев рассказа».</p> <p>Готовить устные сообщения об особенностях речи героев.</p> <p>Читать повесть М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Проект. Составлять электронный иллюстрированный словарь сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</p> <p>Составлять планов речевых характеристик героев.</p> <p>Устно сообщать об особенностях речи героев.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образы героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?».</p> <p>Читать и пересказывать рассказ В.П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Искать материалы о биографии и творчестве В.Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказа «Уроки французского»</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Валентин Григорьевич Распутин».</p> <p>Составлять план статьи.</p> <p>Сообщать о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Подбирать цитаты к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».</p> <p>Готовить устное сообщение о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?».</p> <p>Готовить к презентации и защите коллективного учебного проекта.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и готовить к их презентации и защите</p> <p>Составлять план, устно характеризовать героев (в том числе сравнительно).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем,</p>
--	--	---

		<p>спорим...»).</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительно характеризовать героев рассказа.</p> <p>Проект. Составлять электронный иллюстрированный альбом «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»</p> <p>Составлять план характеристики учительницы.</p> <p>Выделять этапов развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план анализа эпизода и его устно анализировать.</p> <p>Игровые виды деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Устно анализировать эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).</p> <p>Письменно анализировать одного из эпизодов.</p> <p>Создавать диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Искать материалы о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портреты писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказа «Критики».</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Василий Макарович Шукшин» и составлять её план.</p> <p>Сообщать о писателе на основе поиска материалы о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читать рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев и их нравственно оценивать.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Подбирать цитаты к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p>Читать и готовить пересказ рассказа «Чудик» от лица одного из героев.</p> <p>Писать отзыв на фильм Шукшина</p> <p>Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение</p>
--	--	--

		<p>одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сообщать о фильмах Шукшина и защищать своего отзыва на один из фильмов.</p> <p>Готовиться к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Подбирать цитаты к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?»».</p> <p>Искать материалы о биографии и творчестве Ф.А. Искандера и портреты писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять план статьи.</p> <p>Сообщать о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Составлять план характеристики учителя и рассказчика и их устно характеризовать.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно характеризовать учителя с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Готовить пересказ (с переменной рассказчика).</p> <p>Создавать иллюстрации и готовить к их презентации и защите</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «юмор».</p> <p>Сопоставлять функций мифологических образы в классической и современной литературе.</p> <p>Игровые виды деятельности: определять героя по его словесному портрету, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Готовиться к письменной характеристике героя-рассказчика: составлять план характеристики, подбирать цитаты.</p> <p>Письменно характеризовать героя-рассказчика.</p> <p>Готовиться к классному сочинению.</p> <p>Писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение</p> <p>Самостоятельно развёрнуто отвечать на вопрос:</p> <p>1. Каков образ моего ровесника в произведениях</p>
--	--	---

		<p>Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p> <p>2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p> <p>3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?</p> <p>Искать портреты, изображений литературных мест и кратких биографических сведения о поэтах А.А. Блоке, С.А. Есенине, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника о стихах Блока.</p> <p>Краткое сообщение о поэте с показом его портреты и изображений литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Составлять план и сопоставительно анализировать стихотворения.</p> <p>Характеризовать их ритмико-метрических особенностей.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образов и характеризующие их ритмико-метрические особенности.</p> <p>Готовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.</p> <p>Письменно анализировать стихотворения или сопоставительно анализировать стихотворений.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям Блока.</p> <p>Кратко сообщать о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных сего именем.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, включая ранее изученные (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Прослушивание и обсуждать песен на стихи С. А. Есенина.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образы и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p>Готовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Писать отзыв на одну из песен на стихи Есенина</p> <p>Кратко сообщать об А.А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе</p>
--	--	---

			<p>наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Различать образы лирической героини и автора.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образы и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменно анализировать.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации</p> <p>Кратко сообщать о Н.М. Рубцове с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Подбирать цитаты к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н.М. Рубцова „Звезда полей“».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменно анализировать</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обучение выразительному чтению с использованием статью учебника «Учимся читать выразительно».</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменно анализировать.</p> <p>Составлять викторину по стихам о природе.</p> <p>Проект. Готовить электронную презентацию «Русская природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков»»</p> <p>Выразительно читать стихотворения наизусть.</p> <p>Устно сообщать о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее читать стихов о природе, лучший электронный</p>
--	--	--	--

			<p>альбом о поэте, лучшая презентация и защита своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приемы, использованных в лирике природы, и др. Отвечать на вопросы викторины. Готовиться к классному сочинению. Сочинять в классе на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образы используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А.К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. Искать материалы о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Тема № 7. Из литературы народов России (2 часа)			
86	7.1	Г.Тукай. " Родная деревня".Любовь к малой родине, верность традициям народа	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Габдулла Тукай» и составлять её план. Сообщать о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительно читать стихотворения.</p>
87	7.2	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда..."Тема Родины и народа	<p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе родины в лирике Тукая. Подбирать ключевые цитаты к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». Готовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям Читать и обсуждать статью учебника «Кайсын Кулиев» и составлять её план. Сообщать о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в лирике Кулиева. Защищать собственные иллюстрации. Подбирать ключевые цитаты к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующие общечеловеческое и национальное в лирике поэта. Готовить выразительное чтение одного из</p>

			стихотворений наизусть. Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям Кулиева. Читать древнегреческие мифы
Тема № 8. Из зарубежной литературы (10 часов)			
88	8.1	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции	Читать и обсуждать статью учебника «Мифы Древней Греции» и составлять её план. Выразительно читать мифы.
89	8.2	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
90	8.3	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки	Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «миф». Составлять план характеристики Геракла и таблицу «12 подвигов Геракла». Готовить устный рассказ о мифах и Геракле.
91	8.4	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)	Читать мифы о богах и героях. Создавать собственные иллюстрации к мифам Выразительно читать мифы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно и письменная характеристика героев мифов. Обсуждать иллюстрации к мифам. Защищать собственные иллюстрации. Составлять таблицу «Отличие мифа от сказки».
92	8.5	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов	Составлять план сочинения об одном из подвигов Геракла. Писать сочинение об одном из подвигов Геракла. Подбирать живописные и скульптурные произведения на мифологические сюжеты и готовить устные рассказы о них.
93	8.6	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность	Проект. Составлять электронный иллюстрированный альбом «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла») Устно рецензировать выразительное чтение и пересказов одноклассников. Сопоставлять пересказы мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
94	8.7	РК № 13 Чтение и обсуждение рассказов В. Юровских (из книги «Сизые пташки-пикушки»)	Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее читать, лучший пересказ и лучшее инсценировать мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, отвечать на вопросы викторины.
95	8.8	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести	Комментировать крылатые выражения, пришедшие из мифологии. Письменно отвечать на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям).
96	8.9	П.Мериме. Новелла	Искать в Интернете краткие сведения о Геродоте и

		"Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	<p>готовить сообщение о нём.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «легенда».</p> <p>Выразительно читать легенды об Арионе.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p>
97	8.10	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча	<p>Определять функцию мифологических образов в классической литературе.</p> <p>Сопоставлять легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион».</p> <p>Составлять сопоставительную таблицу.</p> <p>Пересказывать легенду об Арионе.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?».</p> <p>Искать материалы о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Сообщать о Гомере и Троянской войне.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника о Гомере и его поэмах и составлять её план.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы «Илиада».</p> <p>Нравственно оценивать поступков героев «Илиады».</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторского отношения к героям.</p> <p>Обсуждать нравственный смысл изображений на щите Ахилла.</p> <p>Искать общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Составлять историко-культурных и лексических комментариев к поэме.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации к поэме «Илиада».</p> <p>Писать сочинения-миниатюры на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах). <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Устно характеризовать Одиссея.</p> <p>Анализировать эпизод «Одиссей на острове циклопов».</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Обсуждать мультфильмы и кинофильмы на сюжет «Одиссея».</p>

		<p>Составлять таблицу «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p>Читать рассказа К.Г. Паустовского «Умолкнувший звук».</p> <p>Готовить выразительное чтение отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».</p> <p>Читать эпизодов «Одиссеи».</p> <p>Проект. Составлять иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“)</p> <p>Выразительно читать и обсуждать фрагменты поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее читать, пересказ и инсценировать эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, защищать своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражения из поэм.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему мне нравится (имя героя гомеровского эпоса)?».</p> <p>Искать материалы о Сервантесе, портреты писателя и иллюстрации к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать фрагменты из романа «Дон Кихот» М. Сервантес Сааведра.</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника о Сервантесе и его романе, статью «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Сообщать о Сервантесе с показом его портретов.</p> <p>Составлять план статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составлять историко-культурных и лексических комментариев.</p> <p>Инсценировать обряд посвящения Дон Кихота в рыцари.</p> <p>Выявлять способы создания комического.</p> <p>Нравственно оценивать героев романа.</p> <p>Составлять план характеристики Дон Кихота.</p> <p>Устно характеризовать героя.</p> <p>Читать фрагменты из романа и выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменно отвечать на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «пародия».</p> <p>Обсуждать иллюстрации Гюстава Доре к роману Сервантеса.</p>
--	--	---

		<p>Составлять таблицу «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».</p> <p>Готовить сообщать на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Устно и письменно характеризовать СанчоПансу.</p> <p>Составлять таблицу «Общность и различие Дон Кихота и СанчоПансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Готовить письменный ответ на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и СанчоПанса?».</p> <p>Составлять вопросы для викторины</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Викторина на лучшее знание текста романа.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю.А. Абрамова и В.Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Искать материалы о Шиллере, портреты писателя и иллюстрации к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составлять её план.</p> <p>Выразительно читать балладу.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к балладе.</p> <p>Сопоставлять переводы баллады.</p> <p>Готовить выразительное чтение баллады наизусть.</p> <p>Искать материалы о П. Мериме, портреты писателя и иллюстрации к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Ильская», «Коломба», «Кармен»)</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Проспер Мериме» и составлять её план.</p> <p>Выразительно читать новеллы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие</p>
--	--	--

		<p>«новелла».</p> <p>Составлять сопоставительную таблицу «Общность и различие рассказа и новеллы».</p> <p>Составлять письменный «Кодекс» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил)</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев и их поступки.</p> <p>Нравственно оценивать героев новеллы.</p> <p>Участвовать в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?».</p> <p>Готовить письменный ответ на вопрос дискуссионного характера.</p> <p>Сопоставлять текст новеллы и её стихотворный перевод.</p> <p>Письменно отвечать на один из дискуссионных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? <p>Читать романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Искать материалы об А. де Сент-Экзюпери, портреты писателя и иллюстрации к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статью «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составлять план статьи учебника.</p> <p>Сообщать о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читать фрагменты сказки.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Составлять план устного рассказа о писателе-лётчике.</p> <p>Готовить ответ на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?».</p> <p>Готовить выразительное чтение и пересказ сказки.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и готовить к их презентации и защите</p> <p>Выразительно читать фрагменты сказки.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Нравственно оценивать героев и их поступков (по группам).</p> <p>Устно и письменно характеризовать Маленького принца.</p> <p>Защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча».</p>
--	--	---

			<p>Составлять таблицу «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».</p> <p>Готовить иллюстрированное издание «Заповеди Маленького принца».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Нравственно оценивать героев сказки и их поступки.</p> <p>Подбирать цитаты из сказки на тему «Истинные ценности жизни».</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысл жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? <p>Составлять план собственного высказывания.</p> <p>Подбирать цитаты и аргументировать их целесообразность для доказательства своих мыслей.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?».</p> <p>Выполнять тестовые задания.</p>
Тема №9. Повторение изученного в 6 классе(5 часов)			
98	9.1	Повторение изученного в 6 классе	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 6 классе.</p> <p>Выразительно читать стихотворения наизусть.</p> <p>Готовить устный монологический ответ.</p> <p>Устно и письменно пересказывать.</p> <p>Толковать изученные литературоведческие термины и иллюстрировать их примерами.</p> <p>Игровые виды деятельности: решать кроссворды, участие в конкурсах.</p> <p>Отвечать на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>
99	9.2	Повторение изученного в 6 классе	
100	9.3	РК № 14 Посещение выставок Курганского областного художественного музея.	
101	9.4	КР № 4 Итоговый тест за курс 6 класса	
102	9.5	ВЧ № 4 Задание для чтения на лето	
Итого часов: 102	Итого часов: 102		

часа	часа	
------	------	--

Тематическое планирование по предмету «Литература»

7 класс

(2 ч. в неделю, всего 68 часов)

№ урока	№ урока в теме	Тема	Характеристика учебной деятельности
Тема №1. Введение (1 час)			
1	1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Читайте не торопясь»</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисы статьи.</p> <p>Толковать ключевые слова и словосочетаний.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Комментировать специфику писательской деятельности.</p> <p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений).</p> <p>Выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Изучать структуру учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявлять их учебные функции.</p> <p>Устно характеризовать разделы учебника и практикума.</p> <p>Подбирать афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.</p> <p>Читать статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>
Тема №2. Устное народное творчество (5 часов)			
2	2.1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	<p>Объяснять специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительно читать предания.</p>
3	2.2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
4	2.3	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>
5	2.4	ВЧ № 1. Карело-финский эпос	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять элементы сюжета в преданиях.</p>

		«Калевала»	Нравственно оценивать героев преданий.
6	2.5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира	<p>Выявлять их исторической основы и отношения народа к героям преданий.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «устная народная проза», «предание».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»</p> <p>Готовить устный рассказ о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалы о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статьи учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин».</p> <p>Составлять тезисы статей.</p> <p>Выразительно читать былинку о Вольге.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать (в том числе сравнительно) героев былин.</p> <p>Нравственно оценивать их поступки.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Устно рассказывать о собирателе былин.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «гипербола».</p> <p>Составлять сообщение о былинах на основе статьи В. П. Аникина.</p> <p>Готовить сообщение об одном из иллюстраторов былин.</p> <p>Устно характеризовать героя былины.</p> <p>Готовить инсценированное чтение былины.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и готовиться к их презентации и защите.</p> <p>Читать былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Описывать памятник герою былины — Вольге или Микуле</p> <p>Выразительно читать фрагменты былин (в том числе по ролям).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять элементы сюжета.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Сопоставительно анализировать былин.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие поэтичность языка былин.</p> <p>Обсуждать произведения живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.</p>

		<p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, кроссворды (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять устный и письменный портрет героя былины (с использованием цитирования).</p> <p>Готовить выразительное чтение фрагмента былин.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?».</p> <p>Писать отзыва на одно из произведения на былинный сюжет.</p> <p>Составлять словарик «Устаревшие слова в былинах».</p> <p>Готовить выразительное чтение фрагменты мифологического эпоса «Калевала».</p> <p>Проект. Создавать иллюстрированный электронный сборник «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревшие слова, письменно работы одноклассников и др.).</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Карело-финский эпос „Калевала“».</p> <p>Выразительно читать фрагменты эпоса.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно и письменно характеризовать (в том числе сравнительно) героев эпоса.</p> <p>Нравственно оценивать персонажей героического эпоса.</p> <p>Искать общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Составлять таблицу «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“».</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p> <p>Сравнительная характеризовать героев русского и карело-финского эпоса.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и готовиться к их презентации и защите</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Пословицы и поговорки» и составлять её план.</p> <p>Различать пословицы и поговорки и осмысливать их афористического характера.</p> <p>Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Выявлять смысловые и стилистические особенности пословиц и поговорок.</p> <p>Объяснять смысловую роль эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках.</p> <p>Устно рассказывать о собирателях пословиц и</p>
--	--	---

			<p>поговорок.</p> <p>Сопоставительно анализировать пословиц разных стран мира на одну тему.</p> <p>Составлять устного рассказа о пословицах и их собирании.</p> <p>Писать сочинения или составлять устного рассказа по пословице.</p> <p>Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».</p> <p>Проект. Составлять электронный сборник пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учење и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах.</p>
Тема №3. Из древнерусской литературы (3 часа)			
7	3.1	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок)	<p>Читать и обсуждать статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“».</p>
8	3.2	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы	<p>Выразительно читать фрагменты произведения древнерусской литературы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>
9	3.3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Составлять план устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «летопись».</p> <p>Составлять пересказов древнерусских текстов на современный язык.</p> <p>Составлять стилизации в жанре поучения.</p> <p>Читать и толковать «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовить сообщение «Нравственные заветы Древней Руси»</p> <p>Выразительно читать повесть.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать героев повести.</p> <p>Выявлять характерных для произведения древнерусской литературы тем, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Составлять план устного и письменного высказывания.</p>

			<p>Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Сопоставлять содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в повести, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Готовить устный рассказ о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалы о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? <p>Проект. Составлять электронный альбом «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p>
Тема № 4. Из русской литературы XVIII века (2 часа)			
10	4.1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составлять её план.</p> <p>Устно рассказывать о поэте.</p>
11	4.2	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	<p>Выразительно читать поэзию Ломоносова.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Искать в стихах Ломоносова слова высокого штиля и определять их роль.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихов Ломоносова наизусть.</p> <p>Писать текст устной речи «Похвальное слово Ломоносову».</p> <p>Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Готовить устный рассказ о Г.Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать и осмысление фрагмента из романа В.Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>

			<p>Читать и обсуждать статью учебника «Гавриил Романович Державин».</p> <p>Устно рассказывать о поэте.</p> <p>Выразительно читать стихотворений.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Составлять таблицу «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.</p> <p>Писать текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».</p> <p>Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям».</p> <p>Устно рассказывать «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагменты литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (24 часа)			
12	5.1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составлять её план.</p> <p>Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Обсуждать статью «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России».</p>
13	5.2	Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	<p>Выразительно читать фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученные произведения Пушкина (в том числе наизусть).</p>
14	5.3	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры	<p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Обсуждать репродукций портреты поэта, изображений памятников Пушкину.</p>
15	5.4	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе	<p>Обсуждать мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».</p> <p>Сопоставительно анализировать портреты Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики полководцев.</p>
16	5.5	РР № 1. Анализ эпизода «Самсон Вырин и Минский». Призыв к уважению	<p>Устно и письменное высказывание по плану.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.</p>

		человеческого достоинства	Готовить устный рассказ о Пушкине. Готовить сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портреты (памятников)?».
17	5.6	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века	Готовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»
18	5.7	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства	Выразительно читать фрагмент поэмы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
19	5.8	РР № 2. Обучение анализу стихотворения на примере лирики М.Ю. Лермонтова: «Молитва»	Выявлять роль старославянизмов и слова высокого стиля. Объяснять смысловую роль контраста. Составлять план вступления к поэме «Медный всадник» и определять настроения каждой части.
20	5.9	КР № 1. Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»	Выявлять авторскую позицию, выраженную в его гимне городу. Готовить выразительное чтение вступления наизусть. Письменно отвечать на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»
21	5.10	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	Читать и обсуждать статью учебника «О летописном источнике баллады А.С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительно читать баллады (в том числе наизусть).
22	5.11	Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
23	5.12	РР № 3 Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения. Устно и письменно характеризовать героев. Нравственно оценивать их поступки.
24	5.13	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о несправных и обездоленных	Выявлять особенностей композиции баллады. Выявлять смысл авторской правки текста баллады. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада».
25	5.14	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Обсуждать иллюстрации к балладе. Выявлять черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставлять тексты баллады и летописи. Составлять план сравнительной характеристики Олега и волхва. Готовить выразительное чтение баллады наизусть.
26	5.15	Н.А. Некрасов.	Письменно отвечать на вопрос «В чём смысл

		«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	противопоставления Олега и волхва?». Создавать собственные иллюстрации к балладе или сценария диафильма. Решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
27	5.16	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Читатель и обсуждать статью учебника «Пушкин-драматург». Выразительно читать фрагмента трагедии (по ролям).
28	5.17	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Составлять устный и письменный рассказ о летописце Пимене.
29	5.18	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Обсуждать иллюстрации к трагедии. Подбирать цитаты из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставлять начальную и окончательную редакцию текста.
30	5.19	КР № 2. Контрольная работа по теме: «Творчество писателей 19 века»	Готовить инсценированное чтение сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составлять словарь речи Пимена, монаха и летописца.
31	5.20	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Писать очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Читать повесть «Станционный смотритель»
32	5.21	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Читатель и обсуждать статью учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составлять план статьи. Выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
33	5.22	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения. Пересказ ключевые фрагменты. Формулировать вопросы по тексту. Устно характеризовать Самсона Вырина.
34	5.23	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Обсуждать иллюстрации и статью «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России».
35	5.24	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин)	Составлять план характеристики Самсона Вырина. Письменно отвечать на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Искать в Интернете иллюстрации к повести и их рецензировать. Создавать собственные иллюстрации и готовиться к их презентации и защите. Читать библейского сюжета о блудном сыне. Рассказ о героине повести по плану. Различать образы рассказчика и автора-

		<p>повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставлять сюжет повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «повесть».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к повести.</p> <p>Решать кроссворды и выполнять задания по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Анализировать эпизодов «Самсон Вырин у Минского».</p> <p>Готовить вопросы для викторины по произведениям Пушкина.</p> <p>Готовить устный рассказ о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалы о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? <p>Проект. Инсценировать фрагменты «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.</p> <p>Читать и обсуждать статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов».</p> <p>Устно рассказывать о портретах и памятниках поэта.</p> <p>Составлять план сообщать о поэте.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Нравственно оценивать их поведение и поступки.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовить устного рассказа о Лермонтове.</p> <p>Составлять письменную сравнительную</p>
--	--	---

		<p>характеристику Калашникова и Кирибеевича.</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Герои „Песни...“ в книжной графике»</p> <p>Выявлять элементов сюжета поэмы.</p> <p>Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «фольклоризм».</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Искать в поэме цитатные примеры, подтверждающих её связь с фольклором, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образы, поэтических средств.</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? <p>Читать и обсуждать статью учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях».</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Готовиться к письменному анализу стихотворений (по группам).</p> <p>Решать кроссворды и выполнять задания по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять план анализа стихотворений.</p> <p>Характеризовать их ритмико-метрических особенностей.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Готовить к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).</p> <p>Письменно анализировать одного их стихотворений.</p> <p>Писать сочинения-эссе «Мой Лермонтов».</p> <p>Готовить сообщение о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>
--	--	---

		<p>Интернета.</p> <p>Читать повести «Тарас Бульба».</p> <p>Проект. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)</p> <p>Читать и обсуждать статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь».</p> <p>Составлять тезисов статей.</p> <p>Устно рассказывать о Гоголе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно характеризовать Тараса Бульбы.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Анализировать фрагмента эпического произведения.</p> <p>Выявлять элементы сюжета и композиции повести.</p> <p>Решать кроссворды и выполнять задания по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять план характеристики Тараса Бульбы.</p> <p>Письменно анализировать эпизод «Приезд сыновей из бурсы» или письменно отвечать на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть речи Тараса о товариществе</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики Остапа и Андрия.</p> <p>Устно и письменное высказывание по плану.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторского отношения к героям.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «литературный герой».</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики и киноверсий повести.</p> <p>Устно анализировать образы Остапа и Андрия.</p> <p>Письменно сравнительно характеризовать Остапа и Андрия.</p> <p>Проект. Составлять электронную презентацию «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие</p>
--	--	--

		<p>«эпическая повесть».</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <p>Устно рассказывать о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...».</p> <p>Составлять тезисы статей.</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно сравнительно характеризовать Бирюка и мужика.</p> <p>Нравственно оценивать героев.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Готовить различные виды пересказов.</p> <p>Письменно характеризовать героя рассказа (или сравнительно характеризовать героев)</p> <p>Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Решать кроссворды и выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Устно анализировать эпизоды «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).</p> <p>Письменно анализировать эпизода.</p> <p>Читать стихотворений в прозе</p> <p>Выразительно читать стихотворений в прозе.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять нравственного идеала писателя.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «стихотворение в прозе».</p> <p>Составлять таблицу «Нравственность и</p>
--	--	--

		<p>человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений в прозе.</p> <p>Сочинять стихотворения в прозе.</p> <p>Устно рассказывать о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составлять коллективный сборник «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».</p> <p>Читать и обсуждать статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“».</p> <p>Составлять тезисов статей.</p> <p>Устно рассказывать о поэте.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героини.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Составлять план и устно анализировать эпизод «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p>Готовить к инсценированию и анализу эпизод.</p> <p>Писать отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья»</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Читать и обсуждать истории его создания (по воспоминаниям А.Я. Панаевой).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к стихотворению.</p> <p>Решать кроссворды, выполнять задания из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“».</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие трёхсложные размеры стиха.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть (фрагмент).</p> <p>Готовить сопоставительную таблицу «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления...“».</p> <p>Готовить устный рассказ об А.К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>
--	--	--

		<p>Интернета.</p> <p>Читать статью учебника «Алексей Константинович Толстой».</p> <p>Устно рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Обсуждать статью учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России».</p> <p>Выразительно читать исторических баллад.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Нравственно оценивать поступков героев.</p> <p>Выявлять особенностей языка баллад.</p> <p>Искать в балладах эпитеты и сравнения и определять их смысловую роль.</p> <p>Составлять сопоставительную таблицу «Шибанов и Калашников».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?».</p> <p>Устно рассказывать о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составлять её тезисы.</p> <p>Устно рассказ о писателе.</p> <p>Выразительно читать сказки.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Нравственно оценивать их убеждений и поступков.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Инсценировать фрагменты сказок.</p> <p>Составлять викторины по сказкам.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и готовиться к их презентации и защите.</p> <p>Проект. Готовить ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»</p> <p>Выразительно читать сказок.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>
--	--	--

		<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Нравственно оценивать их поступков.</p> <p>Составлять план устного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики. Решать кроссворды и выполнять задания по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «гротеск».</p> <p>Готовить письменный ответ на один из проблемных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? <p>Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л.Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Лев Николаевич Толстой».</p> <p>Составлять тезисов статью.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственно оценивать героев.</p> <p>Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Анализировать фрагмента эпического произведения.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «автобиографическое произведение».</p> <p>Составлять план ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p> <p>Готовить пересказ повести.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос или анализировать один из эпизодов повести.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов: искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «герой-повествователь».</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-</p>
--	--	---

		<p>повествователя в повести.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики к повести.</p> <p>Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составлять план характеристики главного героя.</p> <p>Письменно характеризовать главного героя повести.</p> <p>Готовить устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов».</p> <p>Составлять тезисы статьи.</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Создавать сочинение-миниатюру «Очумелов на базарной площади».</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p>Готовить устный рассказ «Чехов в воспоминаниях современников».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Ледерина, Хрюки на, толпы) помогает понять сущность этого образа?»</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «комическое».</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?»</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Сравнительная и речевая характеристика героев.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «сатира».</p>
--	--	---

			<p>Обсуждать произведения книжной графики. Решать кроссворды и выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя.</p> <p>Составлять план характеристики главных героев других рассказов.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.</p> <p>Проекты. Составлять электронный альбом «Читаем рассказы Чехова вслух» (составлять звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрировать альбом произведениями книжной графики и собственными рисунками).</p> <p>Составлять киносценарий фильма «Злоумышленник».</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Готовить письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?» или письменно анализировать одного из стихотворений о родной природе.</p> <p>Готовить устный рассказ о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказ «Цифры»</p>
Тема № 6. Из русской литературы XX века (24 часа)			
36	6.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	<p>Читать и обсуждать статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И.А. Бунина».</p> <p>Составлять тезисы статей.</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p>
37	6.2	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».</p>
38	6.3	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее	<p>Выполнять творческое задание из учебника.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно характеризовать героя.</p>

		Дело	Выявлять авторское отношение к героям рассказов.
39	6.4	РР № 4. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждать иллюстрации к рассказам. Подбирать материалы, составлять план ответа на
40	6.5	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?». Анализировать одного из стихотворений Бунина или писать отзыв на прочитанный рассказ писателя.
41	6.6	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	Готовить письменный ответ на проблемный вопрос. Готовить устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучать материалы о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Читать и пересказ фрагменты повести «Детство».
42	6.7	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	Читать и обсуждать статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
43	6.8	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Составлять план характеристики героев. Выразительно читать фрагменты повести. Письменно характеризовать одного из героев.
44	6.9	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека	Готовить художественный пересказ одного из эпизодов. Читать по ролям и инсценировать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.
45	6.10	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности	Выявлять элементы сюжета и композиции. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно и письменно характеризовать героев эпизода.
46	6.11	РР № 5 Сочинение по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века)	Обсуждать иллюстрации к повести. Составлять план анализа эпизода. Анализировать эпизодов «Пожар». Подбирать материалы и цитатные примеры на тему «Портрет как средство характеристики героя». Письменно анализировать эпизода или сочинять о героях повести.
47	6.12	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы	Выразительно читать легенды. Характеризовать особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя).
48	6.13	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.	Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать иллюстрации к легенде. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие

		Пейзажная лирика	понятия «романтическое произведение».
49	6.14	Героизм, патриотизм, самоотверженность в стихотворениях поэтов-участников войны	Составлять план характеристики Данко. Устно характеризовать Данко. Письменная характеризовать Данко. Готовить устного рассказа о Л.Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
50	6.15	ВЧ № 2 Час мужества. Интервью с участником ВОВ о военной поэзии	Изучать материалы о доме-музее Л.Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»).
51	6.16	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Читать рассказа «Кусака» Читать и обсуждать статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устно рассказ о писателе. Выразительно читать рассказ.
52	6.17	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова	Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Нравственно оценивать героев. Устно и письменно характеризовать героев рассказа.
53	6.18	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Выборочный письменно пересказ «История Кусаки». Готовить устного рассказа о В.В. Маяковском. Изучать материалы о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»).
54	6.19	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (избранные главы из книги) как духовное напутствие молодёжи	Проект. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
55	6.20	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе	Читать и обсуждать статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В.В. Маяковского». Устно рассказ о поэте.
56	6.21	«Тихая моя Родина...» (стихотворения о родной природе поэтов XX века)	Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
57	6.22	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения. Устно анализировать стихотворения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
58	6.23	РР № 6 Анализ стихотворений поэтов XX века (на выбор)	Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждать иллюстрации к стихотворению.
59	6.24	КР № 3 Контрольная работа по теме: «Творчество писателей и поэтов XX века»	Подбирать материалы и цитаты, иллюстрирующие сходство и различие образы лирического героя и автора. Характеризовать ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Готовить выразительное чтение стихотворения

		<p>наизусть и его письменно анализировать</p> <p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Составлять таблицу «Происхождение неологизмов Маяковского».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменно анализировать.</p> <p>Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Устно рассказывать об А.П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказ «Юшка»</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов».</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять план и устно характеризовать Юшку.</p> <p>Письменно характеризовать Юшку.</p> <p>Готовить краткий пересказ «История Юшки».</p> <p>Проект. Готовить диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (искать и обсуждать фрагменты художественную литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагменты телепередач на данную тему и т. п.)</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Составлять план, отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составлять план ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».</p>
--	--	--

		<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Читать рассказ «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева» Нравственно оценивать поступки героев: рассказчика, Мальцева, следователя. Готовить сопоставительную таблицу «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявлять особенностей языка писателя. Готовиться к классному контрольному сочинению Писать классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведения М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова (на материале 1–2 произведения)? Готовить устного рассказа о Б.Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучать материалы о доме-музее Б.Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные места России») Читать и обсуждать статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака». Устно рассказ о писателе. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «сравнение», «метафора». Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Определять видов рифм и способы рифмовки, стихотворных размеров. Готовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и его письменно анализировать. Готовить устного рассказа об А.Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Читать статью учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составлять её тезисы.</p>
--	--	---

		<p>Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой». Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Различать образы лирического героя и автора. Анализировать разные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Готовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. Создавать сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слова из стихотворений А.Т. Твардовского Читать и обсуждать интервью с участником Великой отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работать со словарём литературоведческих терминов: искать примеры, иллюстрирующие понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов-исполнителей песен на стихи о войне. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Готовить выразительное чтение наизусть стихотворения о войне. Составлять вопросы для интервью с участником Великой Отечественной войны. Готовить устный рассказ о Ф.А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Готовить литературный вечер, посвящённый произведениям о войне Читать и обсуждать статью учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составлять тезисы статьи.</p>
--	--	--

		<p>Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Выявлять элементы развития сюжета. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «литературная традиция». Составлять план письменной характеристики героя или составлять план и целостно анализировать рассказ. Письменно отвечать на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устно рассказывать о Е.И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказа «Радуга» Читать и обсуждать отрывка «Из автобиографии» Носова. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты рассказа. Нравственно оценивать события и героев. Составлять план письменной характеристики Акимыча. Письменно характеризовать Акимыча или письменно отвечать на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» Выразительно читать рассказ. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и целостный анализировать рассказа. Письменно отвечать на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».) Готовить устный рассказ о Ю.П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать статью учебника «Юрий Павлович Казаков». Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты рассказа (по ролям). Сравнительно характеризовать героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Нравственно оценивать героев. Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составлять письменную сравнительную характеристику героев.</p>
--	--	---

		<p>Письменно отвечать на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составлять план и комплексный анализ рассказа.</p> <p>Читать фрагменты из произведения современной драматургии и выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Готовить сообщение о Д.С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв».</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Читать фрагменты публицистической прозы.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «публицистика», «мемуары».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачёв?».</p> <p>Устно рассказывать о М.М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказы Зощенко.</p> <p>Готовиться к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.</p> <p>Составлять викторину на знание текста рассказов.</p> <p>Проект. Готовить коллективный проект «Искусство моего родного края»</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Михайлович Зощенко».</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять элементов сюжета и композиции рассказов.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценировать фрагмента рассказа, отвечать на вопросы викторины и др.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализировать одного из рассказов М.М. Зощенко</p>
--	--	---

		<p>Кратко сообщать о поэтах.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Создавать письменные высказывания-эссе на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топаи да болота...»). <p>Анализировать одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p> <p>Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Воспринимать песни.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос. Готовить к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос или писать отзыв на песню.</p> <p>Готовить к контрольной работе.</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом или литературно-музыкальную композицию «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создавать сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»</p> <p>Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на уроках.</p>
--	--	--

			<p>Выполнять тестовые задания. Готовить устный рассказ о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать стихи Р. Гамзатова.</p>
Тема № 7. Из литературы народов России (1 час)			
60	7.1	Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Особенности художественной образности дагестанского поэта	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устно рассказ о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве поэта. Выявлять нравственную проблематику стихотворений. Искать художественные образы, характерные для Р. Гамзатова. Составлять цитатную таблицу. Письменно отвечать на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Готовить устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Готовить устный журнал о жизни и творчестве Р. Бёрнса</p>
Тема № 8. Из зарубежной литературы (5 часов)			
61	8.1	Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	<p>Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p>
62	8.2	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, отвечать на вопросы викторины.</p>
63	8.3	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в круговороте времён года	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в стихотворении, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Составлять тезисы статьи учебника «Роберт Бёрнс». Готовить выразительное чтение стихотворения</p>
64	8.4	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов».	<p>наизусть. Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

		Преданность и жертвенность во имя любви	Готовить устный рассказ о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
65	8.5	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра	<p>Устно рассказывать о поэте.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Анализировать поэтических интонаций.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «романтическое стихотворение».</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Сопоставлять переводы стихотворения.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?».</p> <p>Готовить устных сообщений о мастерах японских хокку МацуоБасё и КобаясиИсса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Иллюстрировать японские хокку</p> <p>Читать и обсуждать статью учебника «Японские трёхстишия (хокку)».</p> <p>Составлять тезисы статьи.</p> <p>Устно рассказывать о мастерах японских хокку.</p> <p>Выразительно читать хокку.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выполнять заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Сопоставлять переводы хокку и подбирать иллюстрации к ним.</p> <p>Составлять стилизации хокку на русском языке.</p> <p>Готовить устный рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказ «Дары волхвов».</p> <p>Готовить инсценированного чтение фрагмента рассказа</p> <p>Устно рассказ о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Инсценировать фрагмента рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение и инсценирования одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «рождественский рассказ».</p>

			<p>Обсуждать иллюстрации к рассказу. Составлять таблицу «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». Кратко письменно пересказывать рождественскую историю от лица Джима или Деллы или письменно отвечать на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?».</p> <p>Готовить устный рассказ о Р.Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказ «Каникулы»</p> <p>Читать и обсуждать статьи учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать».</p> <p>Составлять тезисы статьи.</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «фантастический рассказ».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?».</p>
Тема № 9. Повторение изученного в 7 классе (3 часа)			
66	9.1	Повторение изученного в 7 классе	Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 7 классе: выразительно читать (в том числе наизусть), вести монологическую речь, пересказывать, устно рассказывать о произведении или герое, иллюстрировать изученные литературоведческие термины.
67	9.2	КР № 4 Итоговый тест за курс 7 класса	Письменно отвечать на проблемный вопрос.
68	9.3	ВЧ № 3 Задание для чтения на лето	Выполнять тестовые задания. Читать произведения из рекомендательного списка «Прочитайте летом»
Итого часов: 6 8	Итого часов: 6 8		

Тематическое планирование по предмету «Литература»

8 класс

(2 ч. в неделю, всего 68 часов)

№ урока	№ урока в теме	Тема	Характеристика учебной деятельности
Тема №1. Введение (1 час)			
1	1.1	Литература и история. Интерес русских писателей к	Осознанно читать статьи учебника «Русская литература и история». Составлять план статьи учебника.

		историческому прошлому своего народа	Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Готовить пересказ вступительной статьи по опорным словам. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы». Читать статью «О талантливом читателе» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Тема №2. Устное народное творчество (4 часа)			
2	2.1	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночь», «Вдоль по улице метелица».	Объяснять специфику происхождения, формы бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Читать и составлять тезисы статьи учебника «Русские народные песни». Выразительно читать народных песен, частушек.
3	2.2	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён».	Прослушивать и рецензировать актёрское исполнение песен. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
4	2.3	Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика.	Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
5	2.4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка». Обсуждать иллюстрации учебника. Составлять таблицу «Виды русских народных песен». Составлять толковый словарик историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составлять текста частушки на школьную тему Выразительно читать и обсуждать преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензировать актёрского исполнение преданий (см. задания фонохрестоматии). Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать картину В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Составлять план сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «предание». Готовить пересказ статьи учебника по опорным

			<p>словам.</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания».</p> <p>Составлять таблицу «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p>Проект. Составлять сценарий конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
Тема №3. Из древнерусской литературы (2 часа)			
6	3.1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	<p>Читать статью учебника «Из древнерусской литературы» и письменно отвечать на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?».</p> <p>Выразительно читать по ролям фрагменты «Жития Александра Невского» в современном переводе.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
7	3.2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «воинская повесть».</p> <p>Обсуждать картину П. Корина «Александр Невский».</p> <p>Составлять план характеристики князя Александра Невского.</p> <p>Готовить пересказ на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.</p> <p>Письменно характеризовать князя Александра Невского.</p> <p>Читать статью учебника «Русская история в картинах» и письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстаёт Александр Невский на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? <p>Читать и составлять тезисы статью «О „Повести о Шемякином суде“».</p> <p>Выразительно читать фрагменты сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Обсуждать древнерусские иллюстрации.</p>

			<p>Характеризовать героя сатирической повести. Выявлять характерные для произведения литературы XVII века тем, образы и приемы изображения человека. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «сатирическая повесть». Составлять таблицу «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменно отвечать на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Готовить устный рассказ о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать комедию «Недоросль»</p>
Тема № 4. Из русской литературы XVIII века (3 часа)			
8	4.1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина	<p>Читать статью учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составлять её тезисы. Устно рассказывать о писателе. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина.</p>
9	4.2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	<p>Выразительно читать комедию (по ролям). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>
10	4.3	РР № 1. Подготовка к домашнему сочинению «Вот злонравия достойные плоды» (по комедии Д.И.Фонвизина (Недоросль))	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять таблицу «Основные правила классицизма в драме». Составлять комментарии и письменно оценивать высказывания П.А. Вяземского и В.О. Ключевского о комедии «Недоросль». Читать статью «О комедии „Недоросль“» и отвечать на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» Читать статью учебника «Фонвизин и классицизм» и выявлять в комедии каноны классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «классицизм». Выявлять в комедии характерные для произведения русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план анализа эпизода комедии. Составлять таблицу «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Письменно анализировать эпизоды комедии Д.И.</p>

			<p>Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагменты комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима) Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составлять план и письменно отвечать на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Готовить устный рассказ об И.А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (29 часов)			
11	5.1	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания басни. Выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерных для басен тем, образы и приемы изображения человека.</p>
12	5.2	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.	<p>Формулировать вопросы по тексту басни. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Характеризовать сюжет басни, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
13	5.3	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные мотивы	<p>Выявлять в басне признаки эпического произведения. Составлять план басни, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста басни по заданной теме. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Готовить выразительное чтение басни наизусть. Письменно отвечать на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?».</p>
14	5.4	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки)	<p>Готовить сообщать о К.Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
15	5.5	«Капитанская дочка». История создания произведения.	<p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и</p>
16	5.6	Гринёв: жизненный путь героя.	

		Нравственная оценка его личности	обсуждением наиболее интересных работ в классе.
17	5.7	Гринёв и Швабрин	Проект. Готовить электронный сборник «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»
18	5.8	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Составлять тезисы статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статью практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устно рассказ о писателе и истории создания произведения.
19	5.9	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Выразительно читать думы (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
20	5.10	РР № 2 Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции, фольклорные мотивы. Подготовка к домашнему сочинению.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «дума». Обсуждать иллюстрации учебника. Соотносить содержание думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать особенности поэзии русского романтизма, присущие думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).
21	5.11	КР № 1 Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Составлять план, письменно отвечать на вопрос. Готовить выразительное чтение фрагмента думы. Письменно отвечать на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?».
22	5.12	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. Поэма «Мцыри». Идеейное содержание	Составлять отзыв на русскую песню, созданную на стихи думы. Готовить сообщения «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
23	5.13	Особенности. Анализ эпизода «Спор Мцыри с монахом	Устно сообщать о поэте и истории создания стихотворений.
24	5.14	РР № 3 Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Пушкина.
25	5.15	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для стихотворений Пушкина темы, образы и приемы изображения человека.
26	5.16	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой	Составлять план и устно анализировать одно из стихотворений. Готовить выразительное чтение стихотворений наизусть и письменно анализировать одно из них. Читать стихотворения «Моя родословная»,

		постановки. «Ревизор» в оценке современников.	выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».
27	5.17	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	Готовить сообщение «Пушкин и А.П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать стихотворения о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Готовить к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта
28	5.18	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение
29	5.19	РР № 4 Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.	одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, отвечать на
30	5.20	Н.В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.	вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
31	5.21	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Составлять тезисы статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбирать к ним цитатные аргументы. Готовиться к контрольной работе и тестированию по творчеству А.С. Пушкина Готовить устный рассказ об А.С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
32	5.22	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Читать фрагменты исторического труда А.С. Пушкина «История Пугачёва» Составлять тезисы статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устно рассказ об А.С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).
33	5.23	РР № 5 Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок). Подготовка к домашнему сочинению	Подбирать и обобщать дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать фрагменты «Истории Пугачёва». Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять заглавия к историческому труду о Пугачёве А.С. Пушкина и царя Николая I.
34	5.24	КР № 2 Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Обсуждать материалы «Об исторических воззрениях А.С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
35	5.25	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные	Составлять план статью В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Читать роман «Капитанская дочка» и кратко пересказывать его сюжет.

		проблемы рассказа «Старый гений»	Готовить сообщение об истории создания романа. Письменно отвечать на вопрос «Почему А.С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».
36	5.26	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои	Проект. Составлять маршрут заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов.
37	5.27	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции	Устно рассказывать об истории создания романа. Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
38	5.28	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы к тексту произведения.
39	5.29	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Толковать эпиграфы к главам романа. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «историзм», «реализм», «роман». Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составлять таблицу «Пётр Гринёв как реалистический герой». Читать роман «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменно отвечать на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявлять в романе характерные для произведения русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Анализировать эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составлять план характеристики Гринёва. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять цитатную таблицу «Сравнительная

		<p>характеристика Гринёва и Швабрина» и план сравнительной характеристики героев. Устно рассказывать о героях по плану. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей Устно рецензировать исполнение актёрами фрагменты романа (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно характеризовать героинь романа и средств создания их образов. Составлять план сравнительной характеристики героинь романа. Анализировать эпизоды «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Составлять письменную сравнительную характеристику женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва Устно рецензировать исполнение актёрами фрагменты романа (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту произведения. Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план характеристики Пугачёва. Устно характеризовать Пугачёва и средства создания его образа. Читать статью учебника «Исторический труд Пушкина» и составлять её тезисы. Письменно характеризовать Пугачёва Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлять черты фольклорной традиции в романе, определять в нём художественную функцию фольклорных мотивов, образы, поэтических средств. Характеризовать художественного мира романа. Обсуждать иллюстрации к роману и фрагменты его киноверсий. Составлять план сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». Писать сочинения по роману «Капитанская дочка». Готовить к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Проект. Составлять электронную презентацию «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях») Составлять план письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
--	--	---

		<p>Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Готовить устный рассказа о М.Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать и пересказывать статью «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Читать поэму «Мцыри».</p> <p>Готовить выразительное чтение произведения Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах)</p> <p>Читать статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».</p> <p>Устно рассказ о поэте и истории создания поэмы.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Соотносить содержание поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма».</p> <p>Характеризовать особенности поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).</p> <p>Составлять план ответа на вопрос.</p> <p>Готовить выразительное чтение фрагменты поэмы наизусть.</p> <p>Читать статью учебника «Начальное представление о романтизме» и письменно отвечать на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p> <p>Устно и письменно характеризовать героя и средств создания его образа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Анализировать эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Составлять план характеристики образа Мцыри.</p> <p>Письменно характеризовать Мцыри как романтического героя.</p> <p>Отзыв на одну из иллюстрации к поэме</p>
--	--	--

		<p>Выявлять в поэме признаков лирики и эпоса.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Анализировать портрет Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составлять план на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?».</p> <p>Проекты. Составлять электронный альбом «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».</p> <p>Составлять маршрут заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p> <p>Читать статью учебника «Поэма М.Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставлять позиции критиков.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? <p>Готовить устный рассказ о Н.В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведения из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать комедию «Ревизор»</p> <p>Составлять тезисы статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“».</p>
--	--	--

		<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания комедии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателя.</p> <p>Выразительно читать фрагменты пьесы (по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников и актёрского исполнение (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».</p> <p>Выявлять признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Читать комедии «Ревизор».</p> <p>Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p> <p>Характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Соотносить содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Составлять план характеристики чиновников города.</p> <p>Характеризовать героев и средств создания их образы.</p> <p>Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно характеризовать Хлестакова и средства создания его образа.</p> <p>Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа Хлестакова.</p> <p>Анализировать эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как
--	--	---

		<p>общественного явления?</p> <p>2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</p> <p>3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «О новизне „Ревизора“».</p> <p>Выделять этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Составлять сообщать о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставлять комедии «Ревизор» и «Недоросль».</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к пьесе.</p> <p>Анализировать эпизод «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?».</p> <p>Готовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросы следующего урока.</p> <p>Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Проекты. Составлять электронный альбом «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Устно и письменно отвечать на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <p>Писать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии комедии.</p> <p>Читать повесть «Шинель»</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для повести первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Устно характеризовать героя и средства создания его</p>
--	--	---

		<p>образа.</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) характеристики Башмачкина.</p> <p>Анализировать эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p> <p>Письменно характеризовать Башмачкина или письменно отвечать на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, примеры, иллюстрирующие понятия «символ» и «фантастический реализм».</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к повести и её киноверсии.</p> <p>Составлять план анализа финала повести и план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Письменно анализировать финал повести или отвечать на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?».</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»</p> <p>Составлять тезисы статью учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин».</p> <p>Обсуждать статью «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Выразительно читать фрагмента романа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание фрагмента романа.</p> <p>Устно характеризовать глуповцев и правителей и средств создания их образы.</p> <p>Различные виды пересказов фрагмента романа.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какими средствами</p>
--	--	--

		<p>автор создаёт в романе комический эффект?».</p> <p>Готовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Выполнять тестовые задания.</p> <p>Готовить устный рассказ о Н.С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказ «Старый гений»</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «Николай Семёнович Лесков».</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно характеризовать героев и средства создания их образы.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Две России в рассказе».</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Составлять план сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?».</p> <p>Готовить устный рассказ о Л.Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказа «После бала»</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «Лев Николаевич Толстой».</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение</p>
--	--	---

		<p>одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев и средств создания их образов.</p> <p>Составлять план ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос</p> <p>Характеризовать сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Составлять план сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?».</p> <p>1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)</p> <p>2. Что общего во взглядах на Россию в Рассказах Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого?</p> <p>3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.)</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы».</p> <p>Читать стихи из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять общности в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения.</p> <p>Письменно анализировать одно из стихотворений или, сопоставляя, анализировать два стихотворения.</p> <p>Читать рассказ «О любви».</p>
--	--	--

			<p>Готовить устный рассказ об А.П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «Антон Павлович Чехов».</p> <p>Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.</p> <p>Выразительно читать рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «психологизм».</p> <p>Составлять таблицу «Психологизм рассказа Чехова «О любви».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?».</p> <p>Читать рассказов «Человек в футляре» и «Тоска».</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Выразительно читать рассказа.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?».</p> <p>Готовить сообщение об И.А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Тема № 6. Из русской литературы XX века (19 часов)			
40	6.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	<p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
41	6.2	КР № 3 Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина	<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p>
42	6.3	А.И. Куприн. Слово о писателе.	<p>Анализировать различные формы выражения</p>

		Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	авторской позиции Устно и письменно характеризовать героев рассказа. Письменно отвечать на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Готовить устный рассказ о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
43	6.4	РР № 6. Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению	Проект. Составлять маршрут электронной заочной экскурсии в музей И.А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета
44	6.5	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история. Обучение выразительному чтению	Составлять тезисы статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устно рассказ о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.
45	6.6	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «сюжет» и «фабула».
46	6.7	РР № 7. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к сочинению	Составлять план характеристики героя. Устно характеризовать героев рассказа. Проект. Готовить электронную презентацию «Лики любви в рассказах А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна» Аргументировать свою позицию. Составлять план ответа на проблемный вопрос.
47	6.8	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. Готовить обвинительную и защитную речи в адрес героев рассказов о любви. Писать сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».
48	6.9	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Готовиться к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.
49	6.10	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»	Выполнять контрольную работу Читать стихотворения и прослушивать песни на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Готовить устный рассказ об А.А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе

50	6.11	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме	самостоятельного поиска материалов и ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» Составлять тезисы статьи учебника «Александр Александрович Блок».
51	6.12	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина	Устно рассказывать о поэте и истории создания стихотворения. Читать и обсуждать глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве и статью «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
52	6.13	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
53	6.14	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе	Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «лирический цикл». Составлять цитатную таблицу «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А. Блока „Россия“». Готовить выразительное чтение стихотворений наизусть.
54	6.15	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги»	Письменно отвечать на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Готовить устный рассказ об С.А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета Составлять тезисы статьи учебника «Сергей Александрович Есенин».
55	6.16	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.	Устно рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительно читать фрагменты поэмы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма».
56	6.17	РР № 8. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Составлять таблицу «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». Готовить выразительное чтение наизусть фрагмента из поэмы.
57	6.18	Русские поэты о Родине, родной природе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н.	Письменно отвечать на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?» Читать и обсуждать статью «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнять задания практикума «Читаем,

		Заболоцкий, Н. Рубцов).	думаем, спорим...». Составлять план ответа на проблемный вопрос.
58	6.19	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И.А. Бунин). Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составлять таблицу «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Готовить план ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». Письменно отвечать на проблемный вопрос. Готовить устный рассказ об И.С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять тезисы статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план отзыва на рассказ Шмелёва. Писать отзыв на рассказ Шмелёва или сочинение-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Готовить сообщение о М.А. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказа «Пенсне» Составлять тезисы статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фоно хрестоматии). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различные формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять таблицу «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Готовить сообщать о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного

		<p>поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать фрагменты «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“»</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон».</p> <p>Устно рассказывать о журнале, истории его создания. Выразительно читать отрывки.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжеты и героев рассказов, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Составлять таблицу «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?».</p> <p>Писать отзыв на один из сюжетов «Всеобщей истории...».</p> <p>Читать рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовить устный рассказ о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительно читать рассказы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжеты и героев рассказов, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Воспринимать художественную условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Составлять таблицу «Смешное и грустно в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?».</p> <p>Читать рассказа «История болезни» М.М. Зощенко.</p> <p>Готовить устный рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p>
--	--	---

		<p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять таблицу «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p>Писать отзыв на один из рассказов М.М. Зощенко.</p> <p>Готовить устный рассказ об А.Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалы статью «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать поэму «Василий Тёркин».</p> <p>Проект. Составлять и постановка инсценировки «Смешное и грустно рядом» (по рассказам начала XX века).</p> <p>Читать статью учебник «Александр Трифонович Твардовский».</p> <p>Устно рассказывать о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать сюжет и героев поэмы, её идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подбирать примеры на тему «Картины войны в поэме».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть фрагменты поэмы.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p> <p>Составлять план характеристики героя.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев поэмы.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Письменно характеризовать Василия Тёркина.</p> <p>Готовить сообщение «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».</p> <p>Читать статью «Ради жизни на земле» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Сообщать об особенностях композиции поэмы.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские</p>
--	--	---

		<p>отступления».</p> <p>Готовить докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Читать статью «Над книгой Александра Твардовского» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Готовить сообщения о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбирать стихов и песен о войне и готовить страницы устного журнала «Стихи и песни о войне»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать исполнение песен.</p> <p>Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам).</p> <p>Сопоставлять разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»).</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Составлять письменный отзыв о военной песне.</p> <p>Читать рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Готовить сообщение о В.П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составлять электронную презентацию или литературно-музыкальную композицию «Стихи и песни, приблизившие Победу»</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев».</p> <p>Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?».</p> <p>Готовиться к различным видам пересказов</p> <p>Составлять сообщение о герое-повествователе.</p>
--	--	--

		<p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Готовиться к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос «Великая Отечественная война в литературе XX века».</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Сопоставительно анализировать образ Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Письменно анализировать стихотворения (в том числе сопоставительный).</p> <p>Читать стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Выразительно читать стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения (в том числе сопоставительно).</p> <p>Характеризовать их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина.</p> <p>Составлять таблицу «Образ Родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).</p> <p>Читать трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>Готовить сообщать об У. Шекспире и истории</p>
--	--	---

			создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Тема № 7. Из зарубежной литературы (6 часов)			
59	7.1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	Составлять тезисы статьи учебника «Уильям Шекспир». Устно рассказывать о писателе и истории создания трагедии. Выразительно читать фрагменты трагедии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
60	7.2	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знает», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет и героев трагедии, её идейно-эмоциональное содержание. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «конфликт».
61	7.3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Устно и письменно анализировать эпизод трагедии. Готовить выразительное чтение одного из монологов трагедии. Письменно отвечать на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Читать сонеты Шекспира.
62	7.4	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Готовить сообщать об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительно читать сонеты.
63	7.5	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Письменно анализировать сонет. Сопоставлять переводы сонетов. Читать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».
64	7.6	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Готовить устный рассказ о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Составлять тезисы статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устно рассказывать о драматурге и об истории создания комедии. Выразительно читать фрагменты комедии. Характеризовать сюжет и героев комедии, её идейно-эмоциональное содержание. Выявлять черт фольклора в комедии, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образы, поэтических средств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия», «сатира». Письменно анализировать эпизода комедии.

			<p>Готовить сочинение-исследование на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“».</p> <p>Читать роман В. Скотта «Айвенго».</p> <p>Готовить сообщение о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статью из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Устно рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев романа, его идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «Старые нравы».</p> <p>Читать и пересказ статьи учебника «Литература и история».</p> <p>Письменно сочинять эссе «Памятник моему любимому писателю».</p>
Тема № 8. Повторение изученного в 8 классе(4 часа)			
65	8.1	ВЧ № 1. Какие книги я для себя открыл	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе.
66	8.2	Повторение изученного в 8 классе	Выразительно читать (в том числе наизусть). Вести монолог.
67	8.3	КР № 4. Итоговая контрольная работа	Пересказывать. Устно рассказывать о писателе, произведении или герое.
68	8.4	ВЧ № 2. Задание для чтения на лето	Иллюстрировать примерами изученные литературоведческие термины. Отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов. Готовиться к итоговой контрольной работе. Выполнять итоговую контрольную работу Читать произведения из рекомендательного списка на лето
Итого часов: 68	Итого часов: 68		

Тематическое планирование по предмету «Литература»

9 класс

(3 ч. в неделю, всего 102 часа)

урока	№ урока в теме	Тема	Характеристика учебной деятельности
Тема № 1. Введение (1 час)			
1	1.1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	<p>Читать статью учебника «Слово к девятиклассникам».</p> <p>Составлять план (тезисы) статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выполнять тестовые задания.</p> <p>Читать статью учебника «О древнерусской литературе» и составлять её конспект.</p> <p>Составлять таблицу «Периодизация древнерусской литературы».</p> <p>Читать «Слово о полку Игореве» в переводе Н.А. Заболоцкого.</p> <p>Готовить сообщение об истории нахождения рукописи «Слово полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Тема №2. Из древнерусской литературы (4 часа)			
2	2.1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	<p>Составлять конспект лекции учителя о «Слове...».</p> <p>Выразительно читать фрагменты «Слова...» в оригинале и в современном переводе.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
3	2.2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p>
4	2.3	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...»	<p>Обсуждать фрагменты из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Сопоставлять прозаические и стихотворные переводы «Слова...».</p>
5	2.4	КР № 1. Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве»	<p>Готовить выразительное чтение наизусть фрагмента «Слова...».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?».</p> <p>Изучать материалы о «Слове...» и отвечать на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты «Слова...».</p> <p>Характеризовать героев «Слова...».</p> <p>Выявлять характерные для произведения древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Анализировать различные формы выражения</p>

			<p>авторской позиции в «Слове...».</p> <p>Готовить похвальное слово Ярославне в стиле поэтики «Слова...».</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»? <p>Составлять план анализа фрагмента «Слова...».</p> <p>Письменно анализировать фрагмента «Золотое слово» Святослава».</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Делать выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p> <p>Готовиться к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>Отвечать на вопросы к фрагменту «Слова...» в формате ГИА и их комментировать.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовить таблицу «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составлять электронную презентацию «Классицизм в изобразительном искусстве»</p> <p>Готовиться к контрольной работе по тексту «Слова...»</p> <p>Выполнять контрольную работу</p>
Тема № 3. Из русской литературы XVIII века (8 часов)			
6	3.1	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление	<p>Составлять конспект обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».</p> <p>Знакомиться с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p>
7	3.2	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха	<p>Воспринимать литературное произведение XVIII века и произведение изобразительного и искусства эпохи классицизма.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту статью учебника.</p>
8	3.3	«Ода на день восшествия Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки, просвещения	<p>Составлять таблицу «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века».</p> <p>Готовить сообщение «Классицизм в искусстве».</p>
9	3.4	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти в произведениях	<p>Письменно отвечать на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовить устный рассказ о М.В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>
10	3.5	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о	<p>Интернета</p>

		бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	Составлять конспект лекции учителя о Ломоносове. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В. Ломоносова. Выразительно читать оду «Вечернее размышление...».
11	3.6	А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
12	3.7	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза» и стихотворение «Осень» как произведения сентиментализма	Подбирать цитатные примеры к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». Составлять конспект статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Готовить выразительное чтение наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщение об императрице Елизавете Петровне. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове)
13	3.8	РР № 1. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». (На примере 1 – 2 произведений)	Выразительно читать оды Ломоносова. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы к тексту оды. Характеризовать героиню оды. Выявлять характерные для оды темы, образы и приемы изображения человека. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «ода». Формулировать делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Соотносить содержание оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составлять таблицу). Готовить выразительное чтение наизусть фрагмента оды. Составлять «Похвальное слово Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменно отвечать на один из вопросов: 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? Готовить сообщать о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

		<p>Составлять конспект лекции учителя о Державине. Устно рассказывать о поэте. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительно читать оды. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять словарика устаревших слов и их современных соответствий. Соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Составлять конспект статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Готовить выразительное чтение наизусть оды «Властителями судиям». Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине). Выразительно читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выразительно читать наизусть. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотносить содержание стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Делать делая выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведения Г. Р. Державина. Составлять план ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно отвечать на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Составлять конспект лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устно рассказывать о писателе. Подбирать и обобщать дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительно читать фрагменты повести. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие</p>
--	--	---

			<p>«сентиментализм».</p> <p>Составлять план характеристики героев повести.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин».</p> <p>Письменно характеризовать героев повести.</p> <p>Анализировать повесть с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Выявлять характерные для произведения сентиментализма тем, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Составлять таблицу «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?».</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Анализировать язык стихотворения «Осень».</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p>Готовиться к контрольному сочинению</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». (На примере 1 – 2 произведений.)</p> <p>Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника «Поэзия XIX века».</p> <p>Проект. Готовить читательскую конференцию по лирике русских поэтов начала XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский (по группам)</p>
Тема № 4. Из русской литературы XIX века (55 часов)			
14	4.1	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление.	Составлять конспект лекции учителя о романтизме. Выразительно читать стихотворения наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).
15	4.2	В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Море». «Невыразимое». Романтизм поэта	Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Кратко письменно отвечать на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».
16	4.3	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна.	Составлять план статьи «Русская литература XIX века», выполнять задания статьи «Русская поэзия XIX века» и отвечать на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»). Готовить сообщение о В.А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с

17	4.4	А.С. Грибоедов. Слово о поэте. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Составлять конспект лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устно рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Жуковского.
18	4.5	«Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Своеобразие любовной интриги	Выразительно читать стихотворения поэта. Выразительно читать стихотворения «Море». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.
19	4.6	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе	Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.
20	4.7	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка	Искать примеры, иллюстрирующие понятие «элегия». Подбирать цитаты из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Составлять конспект статьи учебника о Жуковском. Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ. Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
21	4.8	РР № 2. Сочинение по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл финала комедии	Подбирать материал о биографии и творчестве А.С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.
22	4.9	Критика о пьесе Грибоедова (статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний»)	Читать комедию «Горе от ума». Проект. Составлять электронную презентацию «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)
23	4.10	КР № 2. Контрольная работа по комедии «Горе от ума»	Составлять конспект лекции учителя об А.С. Грибоедове. Устно рассказывать о биографии и творчестве писателя.
24	4.11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»... Многообразие тем, жанров	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Грибоедова. Определять родовой принадлежности пьесы, выделять характерные признаки драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделять характерных признаков комедии.
25	4.12	Тема любви в творчестве поэта: «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Обсуждать список действующих лиц комедии. Составлять план письменный высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментировать «говорящих» фамилий героев. Составлять конспект статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов».
26	4.13	Тема творчества в лирике: «Я памятник	Составлять хронологическую таблицу жизни и

		себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»	творчества писателя. Письменно отвечать на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».
27	4.14	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия	Готовить сообщение на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии» Выразительно читать ключевые сцен пьесы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
28	4.15	«Евгений Онегин»(обзор содержания). «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, жанр, идейно-эмоциональное содержание.
29	4.16	Основная сюжетная линия и лирические отступления. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Определять типа конфликт в комедии и основные стадии его развития. Выявлять авторской самобытности в постановке общественно значимые проблем. Характеризовать героев комедии. Выявлять характерные для комедии первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.
30	4.17	Образы главных героев романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).
31	4.18	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия». Составлять таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии».
32	4.19	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Подбирать цитаты на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».
33	4.20	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе	Сопоставлять персонажей комедии. Составлять план групповой характеристики героев. Письменно отвечать на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?».
34	4.21	Пушкинский роман в зеркале критики.	Готовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Фамусова.
35	4.22	РР № 3. Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин»	Отвечать на вопросы викторины и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
36	4.23	КР № 3 Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Проект. Готовить маршрут заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...»
37	4.24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Смерть Поэта», «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.	Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
38	4.25	Чувство трагического	

		одиночества. «Молитва», «Нищий», «И скучно и грустно», "Парус», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Предсказание»	Устно или письменно отвечать на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать главного героя комедии. Подбирать цитаты на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявлять в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.
39	4.26	Любовь как страсть, приносящая страдания. «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа Чацкого. Составлять таблицу «Анализ монологов Чацкого». Составлять план анализа фрагмента комедии. Устно анализировать эпизода.
40	4.27	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Поэт», «Пророк»	Готовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого. Письменно анализировать одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии.
41	4.28	РР № 4. Сочинение-анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»	Готовить сообщение о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»)
42	4.29	«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям. Характеризовать художественный мир комедии. Выявлять в ней признаки классицизма, романтизма и реализма. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения.
43	4.30	Роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	Обсуждать иллюстрации к комедии. Составлять таблицу «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Составлять цитатную таблицу «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».
44	4.31	Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Проект. Готовить читательскую конференцию «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“» Читать литературно-критическую статью.
45	4.32	Система образов романа. Взаимоотношения Печорина с героями произведения	Формулировать вопросы к статье. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии.
46	4.33	Повесть «Фаталист» ее философско-композиционное значение	Составлять конспект фрагменты статьи И.А. Гончарова. Писать аннотации, отзывы и рецензии на театральные или кинематографические версии комедии.
47	4.34	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.	Готовиться к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя») Проект. Составлять электронную презентацию «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок

		Г Белинского.	пьесы на русской сцене» с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»)
48	4.35	РР № 5. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составлять план ответа на проблемный вопрос.
49	4.36	КР № 4 Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Письменно отвечать на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образы фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
50	4.37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Мертвые души».История создания. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения.	5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
51	4.38	Система образов. Мертвые и живые души	Письменно отвечать на вопросы и тестирование по произведениям, включённым вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: «Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.
52	4.39	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи».Чичиков как антигерой.	Подбирать материала и готовить устный сообщение о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета
53	4.40	РР № 6 Сочинение-анализ эпизода из поэмы «Мёртвые души»	Составлять конспект лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устно рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии поэта.
54	4.41	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, с романом-путешествием	Обсуждать портреты людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять характерных признаки лирических жанров на примерах изучаемых стихотворения. Обсуждать изображения поэта. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Составлять конспект статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».
55	4.42	Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	
56	4.43	РР № 7 Сочинение по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	
57	4.44	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман «Белые ночи»	
58	4.45	«Белые ночи».Тип «петербургского» мечтателя. Роль истории Настеньки в романе.	
59	4.46	Содержание и смысл	

		«сентиментальности» в понимании Достоевского.	Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества Пушкина.
60	4.47	ВЧ № 1. А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Свои люди – сочтемся».	Готовить сообщать «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщать об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».
61	4.48	ВЧ № 2 Система образов пьесы (Тишка – Подхалюзин – Большой, Липочка)	Проект. Составлять электронную презентацию «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей» Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).
62	4.49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
63	4.50	Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека.
64	4.51	Особенности повествования от первого лица	Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.
65	4.52	ВЧ № 3 А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и их письменно анализировать.
66	4.53	«Госка». Тема одиночества человека в многолюдном мире	Готовить сообщение об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета).
67	4.54	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство	Проект. Готовить заочную экскурсию в Михайловское с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...» Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
68	4.55	КР № 5 Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, поэтов второй половины XIX века	Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять характерные для лирики поэта темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание стихотворения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлять их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в любовной

		<p>лирике.</p> <p>Готовить выразительное чтение одного из стихотворения наизусть и его письменно анализировать.</p> <p>Проект. Составлять электронную презентацию «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Соотносить содержание стихотворения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии к стихотворению.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».</p> <p>Составлять план и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменно анализировать с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Проект. Составлять электронную презентацию «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание стихотворения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Выявлять особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>Составлять план и устно анализировать стихотворения.</p> <p>Готовить выразительное чтение стихотворения наизусть и их письменно анализировать.</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика»)</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p>
--	--	---

		<p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворения.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Самооценка творчества в стихотворении».</p> <p>Сопоставлять текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворения его предшественников и последователей (по выбору).</p> <p>Проект. Составлять коллективный сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.</p> <p>Читать трагедию «Моцарт и Сальери».</p> <p>Подбирать иллюстрации к трагедии и материалы об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах.</p> <p>Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулировать вопросы по тексту трагедии.</p> <p>Характеризовать сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития.</p> <p>Выявлять характерные черт трагического в произведении, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия».</p> <p>Устно анализировать эпизод трагедии.</p> <p>Письменно анализировать эпизода трагедии или письменно отвечать на вопрос «Как решает Пушкин</p>
--	--	---

		<p>проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»).</p> <p>Читать роман «Евгений Онегин».</p> <p>Готовить сообщение об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин».</p> <p>Сообщение об истории создания романа, его прототипах.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту романа.</p> <p>Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделять этапов развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции романа.</p> <p>Выявлять признаки литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «роман в стихах».</p> <p>Характеризовать элементы сюжета романа.</p> <p>Составлять таблицу «Система образов романа».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть одного из фрагментов романа.</p> <p>Составлять план сообщения «День Онегина».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Выявлять характерных для романа в стихах темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образы героев.</p> <p>Составлять цитатный план сравнительной характеристики Онегина и Ленского.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Сопоставлять Онегина и Ленского» и составлять цитатную таблицу.</p>
--	--	---

		<p>Письменно сравнительно характеризовать Онегина и Ленского</p> <p>Сопоставлять Татьяну и Ольгу.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатный.</p> <p>Подбирать цитаты романа на тему «Татьяна и Ольга» и составлять цитатную таблицу.</p> <p>Письменно сравнительно характеризовать Татьяны и Ольги.</p> <p>Составлять устный сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменно отвечать на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»</p> <p>Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять то, что утверждается, а что отрицается поэтом.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Татьяны и Онегина.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Онегин и Татьяна».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть одного из писем.</p> <p>Сопоставительный анализ двух писем</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Характеризовать образа автора романа в стихах.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Выявлять роль лирических отступлений в романе.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить образы персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».</p> <p>Составлять план письменный ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть одного из лирических отступлений.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».</p> <p>Готовить сообщения к семинарскому занятию</p> <p>Составлять конспект основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты романа.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «реализм».</p> <p>Характеризовать художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?
--	--	---

		<p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»)</p> <p>Читать фрагменты литературно-критических статей.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту статей.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Составлять конспект фрагмента литературно-критической статьи.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.</p> <p>Сопоставлять романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского.</p> <p>Обсуждать театральные или кинематографических версии романа в стихах.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составлять цитатную таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?».</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Проект. Составлять электронный аудиовидеоальбом «Роман А.С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П.И. Чайковского»</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Писать классное или домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А.С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? <p>Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Лермонтове.</p>
--	--	--

		<p>Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о его биографии и творчестве. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворения. Обсуждать романсы на стихи Лермонтова. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Составлять конспект статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта с указанием произведения, написанных в каждый период. Готовить сообщение о Лермонтове с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Готовить выразительное чтение наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составлять цитатную таблицу «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»)). Проект. Составлять заочную экскурсию в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Выявлять характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образы и приемы изображения человека. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в лирике. Сопоставлять стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. Готовить выразительное чтение наизусть и письменно анализировать одно из стихотворений. Составлять тезисного план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменный ответа на один из вопросов:</p>
--	--	--

		<p>1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике?</p> <p>2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулировать вопросы к стихотворениям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять характерные для русской лирики первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Обсуждать исполнение романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Любовь – страдание».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в лирике.</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть и письменно анализировать одно из стихотворений. Письменно отвечать на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворения.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Характеризовать лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематику и тематику лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Подбирать цитаты из текста стихотворения на тему «Образ России в лирике Лермонтова».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-</p>
--	--	--

		<p>выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в лирике.</p> <p>Составлять конспект фрагмента литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова.</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть и письменно анализировать одного из стихотворений. Готовиться к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Писать классное или домашнее сочинение на основе анализа стихотворения «Родина».</p> <p>Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Готовить мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».</p> <p>Проект. Составлять сборник ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»</p> <p>Письменно отвечать на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: лирика А. . Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Подбирать материал и готовить устное сообщение об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать романа «Герой нашего времени».</p> <p>Готовиться к проверочной работе на знание содержание романа</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о романе «Герой нашего времени».</p> <p>Сообщение об истории создания романа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту романа.</p> <p>Характеризовать сюжета произведения, второстепенные герои.</p> <p>Выявлять особенности композиции, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «композиция», «психологический роман».</p> <p>Выявлять системы образов романа и особенности его композиции.</p> <p>Сопоставлять сюжет и фабулу романа.</p> <p>Писать работу на знание текста романа «Герой нашего времени».</p> <p>Читать главы «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>
--	--	--

		<p>Письменно отвечать на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в романе.</p> <p>Характеризовать Печорина в первых двух повестях.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».</p> <p>Готовить выразительное чтение наизусть одного из описаний Кавказа.</p> <p>Готовить устное сообщение «Лермонтов в Тамани» (по книге Н.Г. Долининой «Печорин и наше время»).</p> <p>Письменно сопоставительно анализировать два портрета Печорина или письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч? <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Выявлять особенности образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина».</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды повестей.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? <p>Проект. Составлять маршрут заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Формулировать выводов о характере Печорина.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды повести.</p> <p>Определять смысл кольцевой композиции романа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к роману.</p> <p>Характеризовать героя романа в финальной повести.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“».</p> <p>Сопоставлять характеры и судьбы Печорина и Онегина.</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать
--	--	---

		<p>философским произведением?</p> <p>2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?</p> <p>3. Подбирать цитаты на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Сопоставлять персонажей романа и их сравнительно характеризовать.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <p>1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?</p> <p>2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Печорин в системе женских образов».</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Сопоставлять персонажей романа и их сравнительно характеризовать.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменный высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Готовить обвинительную (защитную) речи на тему «Печорин: испытание любовью».</p> <p>Готовить сообщение «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В.Г. Белинского и в современном литературоведении»</p> <p>Характеризовать художественный мир романа.</p> <p>Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и героев, близких роману.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p> <p>Составлять таблицу «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».</p> <p>Составлять конспект фрагмента литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Писать отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Чья критическая оценивать романа представляется мне наиболее убедительной и почему?».</p> <p>Готовить к контрольной работе по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составлять коллективный</p>
--	--	---

		<p>иллюстрированного электронный сборник ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»</p> <p>Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? <p>Искать ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Готовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Выполнять контрольную работу по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Гоголе.</p> <p>Сообщать о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души».</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Гоголя.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения Гоголя.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанра и композиции.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Составлять таблицу «Композиционная структура поэмы».</p> <p>Составлять конспект статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».</p> <p>Отвечать на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?».</p> <p>Готовить сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для реалистического произведения темы, образы и приемы изображения</p>
--	--	--

		<p>человека.</p> <p>Соотносить содержание поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос(с использованием цитирования).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно рецензировать актёрского исполнение фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «литературный тип».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Составлять план характеристики помещика и его устно характеризовать.</p> <p>Анализировать эпизоды купли-продажи мёртвых душ (по группам).</p> <p>Письменно сравнительно характеризовать двух помещиков (по выбору школьников).</p> <p>Готовить сообщение «Образы чиновников в поэме» (по группам).</p> <p>Готовить заочную экскурсию по городу N</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «сатира».</p> <p>Составлять план групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеризовать героев по плану (по группам).</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ города N».</p> <p>Составлять план анализа эпизода и анализировать фрагменты поэмы.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Готовить сообщение «История жизни Чичикова»</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа героя.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «герой» и «антигерой».</p> <p>Составлять план характеристики Чичикова и устно характеризовать героя.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Чичиков в гоголевских оценках».</p> <p>Анализировать фрагменты поэмы.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе</p>
--	--	--

		<p>наизусть).</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в поэме.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Родины в поэме».</p> <p>Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).</p> <p>Характеризовать образ автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в поэме.</p> <p>Выявлять признаков эпического и лирического родов в поэме.</p> <p>Составлять схему «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Составлять конспект фрагмента статьи В.Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н.В. Гоголя».</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? <p>Характеризовать художественный мир поэмы.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематику и тематику поэмы.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p>Писать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p> <p>Сопоставлять поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М.А. Булгаковым.</p> <p>Готовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души».</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Писать сочинение на литературном материале или письменно отвечать на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в
--	--	--

		<p>поэме помогает понять её идею?</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составлять коллективный иллюстрированный электронный сборник ученических рефератов по поэме «Мёртвые души»</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Ф.М. Достоевском.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать её сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Характеризовать образа Мечтателя и средства создания его образа.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ города в повести».</p> <p>Составлять конспект статьи учебника о Достоевском.</p> <p>Готовить сообщение «История Настеньки».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к повести.</p> <p>Составлять цитатный план характеристики героини.</p> <p>Характеризовать героиню и средства создания её образа.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Психологизм повести».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?»</p> <p>Готовить сообщение об А.Н. Островском.</p> <p>Читать пьесу «Свои люди – сочтемся».</p> <p>Анализировать образы произведения.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику героев пьесы.</p> <p>Готовить сообщение о Л.Н. Толстом.</p> <p>Читать третью часть трилогии «Детство. Отрочество. Юность».</p> <p>Обзор содержания повести.</p> <p>Анализировать духовного роста героя.</p> <p>Составлять схему «Особенности повествования от первого лица»</p> <p>Подбирать материал и готовить сообщение о</p>
--	--	---

		<p>биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать рассказ «Смерть чиновника».</p> <p>Проект. Готовить электронный альбом «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Чехове.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.</p> <p>Выразительно читать рассказ (по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров(см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжета рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Характеризовать Червякова и средства создания его образа.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».</p> <p>Составлять конспект статьи учебника о Чехове.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?».</p> <p>Читать рассказ «Тоска»</p> <p>Выразительно читать рассказа (по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ».</p> <p>Характеризовать Иону и средства создания его образа.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ города в рассказе».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важными для нашего времени?».</p> <p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составлять коллективный иллюстрированный электронный сборник рефератов на тему «Эволюция</p>
--	--	--

			<p>образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»</p> <p>Читать поэзии второй половины XIX века.</p> <p>Проект. Составлять электронный альбом «Поэты второй половины XIX века и их произведения в иллюстрациях»</p> <p>Готовиться к контрольной работе по произведениям XIX века.</p> <p>Выполнять тестовые задания.</p>
Тема № 5. Из русской литературы XX века (25 часов)			
69	5.1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Составлять конспект лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина.
70	5.2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Сообщать о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи».
71	5.3	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумножить...». Трагедия поэта в «страшном мире».	Выразительно читать рассказ.
72	5.4	Цикл «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образ Родины в поэзии Блока	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).
73	5.5	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер, «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта	Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
74	5.6	Тема России – главная в есенинской поэзии. «Гой ты, Русь моя родная...». Олицетворение как основной художественный приём	Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
75	5.7	Любовная лирика Есенина. «Письмо к женщине», «Теперь года прошли...»,	Характеризовать героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительно характеризовать персонажей.

		«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.
76	5.8	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы...», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта	Проект. Готовить сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И.А. Бунина Составлять конспект лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.А. Блока.
77	5.9	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собака в сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).
78	5.10	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять признаков лирического рода. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)
79	5.11	М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной». Стихотворения о поэзии, о любви	и определять их художественную функцию в стихотворении. Составлять план и устно анализировать стихотворение. Составлять конспект статьи учебника «Александр Александрович Блок». Готовиться к чтению наизусть и письменному анализу
80	5.12	«Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой.	одного из стихотворений. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»
81	5.13	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник». Трагические интонации в любовной лирике.	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять признаков лирического рода в стихотворениях. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха.
82	5.14	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении.
83	5.15	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где в поле возле	Составлять план и устно анализировать стихотворения. Готовиться к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворения.

		Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе	Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве С.А. Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.
84	5.16	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа.	Проект. Готовить заочную экскурсию в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России») Составлять конспект лекции учителя о Есенине. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве С.А. Есенина.
85	5.17	Судьба Родины и судьба человека в рассказе. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве поэта.
86	5.18	РР № 8. Анализ эпизода «Пленные в церкви» в рассказе «Судьба человека»	Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Есенина».
87	5.19	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» . Философская глубина лирики Пастернака	Составлять план и устно анализировать стихотворения (по группам). Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Составлять конспект статьи учебника «Сергей Александрович Есенин».
88	5.20	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о Родине, о природе	Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Обсуждать актёрского исполнение песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).
89	5.21	«Я убит подо Ржевом». Интонация и стиль стихотворений	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении.
90	5.22	РР № 9. Анализ стихотворения из литературы XXвека (по выбору)	Готовиться к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.
91	5.23	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведниц	Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).
92	5.24	Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи .	Формулировать вопросы к стихотворениям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)
93	5.25	КР № 6 Контрольная работа по теме	и определять их художественную функцию. Отвечать на вопросы практикума «Читаем, думаем,

		<p>«Литература XXвека» спорим...».</p> <p>Подбирать материала и готовить сообщать о биографии и творчестве В.В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Готовить литературно-музыкальный вечер, посвящённый Есенину</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о В.В. Маяковском.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительного материала о биографии и творчестве В.В. Маяковского.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос(с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Определять виды рифм и способы рифмовки.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Новаторство Маяковского».</p> <p>Устно анализировать стихотворения.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника о В.В. Маяковском.</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Характеризовать ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения».</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p> <p>Отвечать на вопросы и выполнять викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Письменно отвечать на вопросы и тестирование по произведениям, включённым вКодификатор элементов содержание по литературе для составления</p>
--	--	--

		<p>КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М.Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский.</p> <p>Читать повести «Собачье сердце».</p> <p>Подбирать материала и готовить сообщать о биографии и творчестве М.А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Готовить отчёт об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о М.А. Булгакове.</p> <p>Сообщать о биографии и творчестве М.А. Булгакова, истории создания повести.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.А. Булгакова.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Характеризовать Шарикова и средства создания его образа, а также сопоставительно характеризовать Шарикова и Швондера.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Средства создания комического в повести».</p> <p>Составлять конспект статьи учебника о Булгакове.</p> <p>Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная слованость», «фантастика», «сатира».</p> <p>Обсуждать театральных или кинематографических версий повести.</p> <p>Составлять цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смыслсмены рассказчиков в повести».</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов:</p> <p>1. Какова роль фантастических элементов в повести</p>
--	--	--

		<p>«Собачье сердце»?</p> <p>2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?</p> <p>Писать отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p> <p>Подбирать материала и готовить сообщать о биографии и творчестве М.И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о М.И. Цветаевой.</p> <p>Сообщать о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях.</p> <p>Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника о М.И. Цветаевой.</p> <p>Готовиться к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворения или письменно отвечать на вопрос «В чём новизна поэзии М.И. Цветаевой?».</p> <p>Отвечать на вопросы и выполнять задания викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменно отвечать на вопрос «Что в образе России М.И. Цветаева считает главным?».</p> <p>Готовить сообщать о биографии и творчестве А.А. Ахматовой с использованием материалы практикума</p>
--	--	--

		<p>«Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Готовить вечер, посвящённый творчеству М.И. Цветаевой</p> <p>Составлять конспект лекции учителя об А.А. Ахматовой.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонека, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях (по группам).</p> <p>Составлять конспект статью учебника об А.А. Ахматовой.</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворения или письменно отвечать на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Готовиться к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворения или письменно отвечать на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?»</p> <p>Подбирать материала и готовить сообщать о биографии и творчестве Н.А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Заболоцком.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалы.</p> <p>Подбирать обобщать дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонека, поэтические интонации и др.) и определять их</p>
--	--	--

		<p>художественную функцию в стихотворениях (по группам).</p> <p>Составлять конспект статьи учебника о Заболоцком.</p> <p>Готовиться к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменно отвечать на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменно отвечать на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?».</p> <p>Подбирать материала и готовить сообщать о биографии и творчестве М.А. Шолохова с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказ «Судьба человека»</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Шолохове.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.А. Шолохова.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Характеризовать героев и средства создания их образы.</p> <p>Сопоставительно характеризовать персонажей.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».</p> <p>Составлять конспект статью учебника «Михаил Александрович Шолохов».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»).</p> <p>Проект. Готовить электронную презентацию «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-</p>
--	--	---

		<p>эпопея».</p> <p>Обсуждать кинематографической версии рассказа.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p> <p>Письменно анализировать эпизод «Пленные в церкви».</p> <p>Подбирать материала и готовить сообщать о биографии и творчестве Б.Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Б.Л. Пастернаке.</p> <p>Сообщать о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Пастернака.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Формулировать вопросы к стихотворениям.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменно отвечать на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулировать вопросы к стихотворениям.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию (по группам).</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворения поэта или письменно отвечать на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»</p> <p>Подбирать материала и готовить сообщать о биографии и творчестве А.Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем,</p>
--	--	---

		<p>думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Составлять конспект лекции учителя о Твардовском.</p> <p>Сообщать о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Твардовского. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о Родине, о природе».</p> <p>Устно анализировать стихотворения.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворения поэта или письменно отвечать на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слова и интонаций?»</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ воина».</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Готовить к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменно отвечать на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?».</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве А.И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать рассказа «Матрёнин двор».</p> <p>Проект. Готовить конференцию о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и заочную экскурсию на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»).</p> <p>Составлять коллективного электронный иллюстрированный сборник рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворения русских поэтов XX века</p> <p>Составлять конспект лекции учителя об А.И. Солженицыне.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.И. Солженицына.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение</p>
--	--	--

		<p>одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Чувства рассказчика».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p>Составлять конспект статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын».</p> <p>Составлять план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризовать героев и средств создания их образы. Сопоставительно характеризовать персонажей.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Праведничество Матрёны».</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча».</p> <p>Составлять цитатные сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p>Составлять таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын.</p> <p>Примерная тематика проблемных вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М.И. Цветаевой?
--	--	--

		<p>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б.Л. Пастернака?</p> <p>3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</p> <p>4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А.А. Ахматовой и А.Т. Твардовского?</p> <p>6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</p> <p>Подбирать материал и готовить сообщения о русском романсе XIX–XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросы фонохрестоматии и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Готовить отчёт об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план отзыва о песне ,романсе, письменно отзыв по плану.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p> <p>Составлять письменный отзыв на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составлять литературно-музыкальную композицию «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе, письменно отзыв по плану.</p>
--	--	--

			Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. Составлять письменный отзыв на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Готовить к контрольной работе по теме «Литература XX века» Выполнять контрольную работу по теме «Литература XX века»
Тема №6. Из зарубежной литературы (7 часов)			
94	6.1	Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	Готовить сообщать о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать статью о Горации.
95	6.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы	Анализировать стихотворения «К Мельпомене» Читать статью о Данте Алигьери. Обзор содержания «Божественной комедии» Составлять конспект лекции учителя об У. Шекспире. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Шекспира.
96	6.3	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». Образ главного героя	Выразительно читать фрагменты трагедии. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерных для трагедии тем, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту трагедии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).
97	6.4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии "Гамлет"	Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжета трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
98	6.5	И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения	Характеризовать Гамлета, других героев и средств создания их образы. Сопоставительно характеризовать персонажей. Составлять конспект статьи учебника о Шекспире. Письменно отвечать на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» Выразительно читать фрагменты трагедии. Характеризовать героев и средств создания их образы. Сопоставительно характеризовать персонажей.
99	6.6	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера	Искать связи трагедии «Гамлет» с русской литературой. Сопоставлять оригинальных фрагменты трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Читать и анализировать сонеты Шекспира с использованием материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...».
100	6.7	Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.	Письменно отвечать на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве И.В. Гёте, истории создания

			<p>драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать «Фауста» Составлять конспект лекции учителя об И.В. Гёте. Сообщать о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Гёте. Выразительно читать фрагменты драматической поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для драматической поэмы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить её содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Характеризовать сюжета «Фауста», его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать героев и средства создания их образов. Сопоставительно характеризовать Фауста и Мефистофеля. Составлять конспект статьи учебника о Гёте. Письменно отвечать на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?» Выразительно читать фрагменты трагедии. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма». Характеризовать героев и средства создания их образы. Сопоставительно характеризовать Фауста и Вагнера. Сопоставлять оригинальных фрагменты трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Письменно отвечать на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Отвечать на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>
Тема № 7. Повторение изученного в 9 классе (2 часа)			
101	7.1	Повторение изученного в 9 классе	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительно читать (в том числе наизусть), вести устный монолог, пересказывать, устно рассказывать о произведении или герое, иллюстрировать примерами изученные литературоведческие термины. Отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов Готовиться к итоговой контрольной работе Выполнять итоговую контрольную работу</p>
102	7.2	КР № 7 Итоговая контрольная работа	
Итого часов: 102	Итого часов: 102		

**Учебно-тематический план по предмету «Литература»
5 класс
(98 часов)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение	Региональный компонент
1	Введение	3			1	1
2	Устное народное творчество	12	1			6
3	Из древнерусской литературы	3				1
4	Из русской литературы XVIIIвека	2				
5	Из русской литературы XIXвека	33	3	4		4
6	Из русской литературы XXвека	33		1	1	13
7	Из зарубежной литературы	8		1		
8	Подведение итогов за год	4		1	1	
	Итого	98	4	7	3	25

**Учебно-тематический план по предмету «Литература»
6 класс
(102 часа)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение	Региональный компонент
1	Введение	2				1
2	Устное народное творчество	5	1			1
3	Из древнерусской литературы	1				
4	Из русской литературы XVIIIвека	1				
5	Из русской литературы XIXвека	53	3	2	2	7
6	Из русской	23	1	1	1	3

	литературы XXвека					
7	Из литературы народов России	2				
8	Из зарубежной литературы	10				1
9	Повторение изученного в 6 классе	5		1	1	1
	Итого	102	5	4	4	14

**Учебно-тематический план по предмету «Литература»
7 класс
(68 часов)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	В том числе		
			Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	5			1
3	Из древнерусской литературы	3			
4	Из русской литературы XVIIIвека	2			
5	Из русской литературы XIXвека	24	3	2	
6	Из русской литературы XXвека	24	3	1	1
7	Из литературы народов России	1			
8	Из зарубежной литературы	5			
9	Повторение изученного в 7 классе	3		1	1
	Итого	68	6	4	3

**Учебно-тематический план по предмету «Литература»
8 класс
(68 часов)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	В том числе		
			Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4			
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIIIвека	3	1		
5	Из русской литературы XIXвека	29	4	2	
6	Из русской литературы XXвека	19	3	1	
	Из зарубежной литературы	6			
	Повторение изученного в 8 классе	4		1	2
	Итого	68	8	4	2

**Учебно-тематический план по предмету «Литература»
9 класс
(102 часа)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	В том числе		
			Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение
1	Введение	1			
2	Из древнерусской литературы	4		1	
3	Из русской литературы XVIIIвека	8	1		
4	Из русской литературы XIXвека	55	6	4	3
5	Из русской литературы XXвека	25	2	1	
6	Из зарубежной литературы	7			
7	Повторение изученного в 9 классе	2		1	
	Итого	102	9	7	3

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература»

5 класс
(98 часов)

№ урока	№ урока в теме	Тема	Дата проведения	
			план	факт
Тема №1. Введение (3 часа)				
1	1.1	Роль книги в жизни человека		
2	1.2	РК № 1 Урок-введение «Без живого слова нет языка народа»		
3	1.3	ВЧ № 1 Любимые книги, герои, авторы		
Тема №2. Устное народное творчество (12 часов)				
4	2.1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни		
5	2.2	РК № 2 Основы собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья		
6	2.3	РК № 3 Устное поэтическое творчество Зауралья: колыбельные, прибаутки, заклички		
7	2.4	РК № 4 Мифологические сюжеты и образы Зауралья		
8	2.5	РК № 5 Экскурсия в школьный краеведческий музей. Русская изба		
9	2.6	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»		
10	2.7	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке		
11	2.8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания		
12	2.9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»		
13	2.10	РК № 6 Русские народные сказки Зауралья: «Верещага», «Глупая старуха»		
14	2.11	РК № 7 Собирательская работа: русские народные сказки мкр. Глинки		
15	2.12	РР № 1 Попробуй сам сочинить сказку. Обучение домашнему сочинению		
Тема №3. Из древнерусской литературы (3 часа)				
16	3.1	Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник		
17	3.2	Сюжеты русских летописей. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
18	3.3	РК № 8 Экскурсия в Музей истории города Кургана		
Тема № 4. Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
19	4.1	Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин		
20	4.2	«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения		
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (33 часа)				
21	5.1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра		

		(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)		
22	5.2	Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, хитрости		
23	5.3	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Мораль басни		
24	5.4	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Герои баллады		
25	5.5	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки		
26	5.6	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне»		
27	5.7	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»		
28	5.8.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке		
29	5.9	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки		
30	5.10	КР № 1 Контрольная работа (тестирование) по сказкам А.С. Пушкина		
31	5.11	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя		
32	5.12	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»		
33	5.13	КР № 2 Контрольная работа (тестирование) по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»		
34	5.14	РК № 9 А.Ф. Мерзляков. Сведения о жизни и творчестве. «Среди долины ровныя...»		
35	5.15	Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»		
36	5.16	Народные предания, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического в повести Гоголя		
37	5.17	Н. А Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины		
38	5.18	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей		
39	5.19	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму»		
40	5.20	Духовные и нравственные качества Герасима		
41	5.21	КР № 3 Контрольная работа (тестирование) по повести «Муму»		
42	5.22	РР № 2 Сочинение-рассуждение «Почему в Герасиме проснулся свободный человек?»		
43	5.23	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная картина весенней природы		
44	5.24	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды		
45	5.25	РК № 10 Экскурсия в школьный краеведческий музей. История школьного образования в мкр. Глинки		
46	5.26	РР № 3 Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин — две разные судьбы. Жилин и Дина		
47	5.27	А.П. Чехов. «Хирургия» — осмеяние глупости и		

		невежества героев рассказа		
48	5.28	РР № 4 Сочиняем юмористический рассказ		
49	5.29	КР № 4 Контрольная работа (тестирование) по итогам I полугодия		
50	5.30	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды». А.Н. Плещеев «Весна»		
51	5.31	И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»		
52	5.32	РК № 11 Стихи поэтов Зауралья о природе. (Из сборника «Литература и фольклор Зауралья»)		
53	5.33	РК № 12 В. Потанин. Слово о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Весна»		
Тема № 6. Из русской литературы XX века (33 часа)				
54	6.1	И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		
55	6.2	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»		
56	6.3	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести		
57	6.4	Отец и сын. Взаимопонимание - основа отношений в семье		
58	6.5	РК № 13 В. Потанин. Рассказ «Птицы»		
59	6.6	ВЧ № 2 А.И. Куприн «Чудесный доктор»		
60	6.7	С.А.Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родного дома и природы		
61	6.8	Поиск России в образах малой родины Своеобразие языка есенинской лирики		
62	6.9	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Своеобразие языка		
63	6.10	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		
64	6.11	РК № 14 П. П. Бажов и его сказки: «Хрупкая веточка»		
65	6.12	РК № 15 П. П. Бажов и его сказки: «Горный мастер»		
66	6.13	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения		
67	6.14	РК № 16 Л.И. Куликов. Слово о писателе. Сказки Л. Куликова: «Хитрая сойка», «Как ежик стал колючим»		
68	6.15	РК № 17 Л.И. Куликов. «Белочка-умелочка». Инсценировка сказки		
69	6.16	С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка		
70	6.17	А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика		
71	6.18	Главный герой рассказа, единство героя с природой.		
72	6.19	РК № 18 И.П. Яган. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Грозный»		
73	6.20	РК № 19 Чтение и обсуждение рассказа «Грозный». Образ главного героя		
74	6.21	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа		
75	6.22	Поведение героя в лесу, основные черты характера героя		

76	6.23	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций		
77	6.24	КР № 5 Контрольная работа (тестирование) по рассказу «Васюткино озеро»		
78	6.25	Война и дети. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»		
79	6.26	РК № 20 А. Пляхин. Слово о поэте. Стихи о войне		
80	6.27	РК № 21 И.И. Яган. «Таня-почтарка». Чтение и обсуждение		
81	6.28	РК № 22 В. Юровских. Слово о жизни и творчестве писателя. «Соломеины голуби»		
82	6.29	РК № 23 «Соломеины голуби». Обсуждение рассказа		
83	6.30	РК № 24 В. Юровских. «Груздяные грядки». Чтение и обсуждение		
84	6.31	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Стихи И.А. Бунина, А.А. Прокофьева. Д.Б. Кедрина, Н.М.Рубцова		
85	6.32	РК № 25 Встреча с поэтом А. Уткиной. Стихи А. Уткиной о природе (поэт мкр. Глинки)		
86	6.33	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», Юлий Ким. «Рыба-кит»		
Тема № 7. Из зарубежной литературы (8 часов)				
87	7.1	Роберт Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков		
88	7.2	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо		
89	7.3	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического		
90	7.4	Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева		
91	7.5	КР № 6 Контрольная работа (тестирование) по сказке «Снежная королева»		
92	7.6	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»		
93	7.7	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена		
94	7.8	Джек Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка		
Тема № 8. Подведение итогов за год (4 часа)				
95	8.1	Повторение и обобщение изученного за курс 5 класса		
96	8.2	Повторение и обобщение изученного за курс 5 класса		
97	8.3	КР № 7 Итоговый тест за курс 5 класса		
98	8.4	ВЧ № 3 Задание по внеклассному чтению на лето		
Итого часов: 98	Итого часов: 98			

**Календарно-тематическое планирование по предмету литература
6 класс
(102 часа)**

№ урока	№ урока в теме	Тема	Дата проведения	
			план	факт
Тема №1. Введение (2 часа)				
1	1.1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои		
2	1.2	РК № 1. Книга в Зауралье		
Тема №2. Устное народное творчество (5 часов)				
3	2.1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
4	2.2	РК № 2. Фольклор Зауралья: обрядовые песни.		
5	2.3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость		
6	2.4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок		
7	2.5	РР № 1. Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"		
Тема № 3. Из древнерусской литературы (1 час)				
8	3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях		
Тема № 4. Из русской литературы XVIII века (1 час)				
9	4.1	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.		
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (53 часа)				
10	5.1	И.А Крылов. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага		
11	5.2	И.А. Крылов. "Ларчик". Критика мнимого неумелого хвастуна		
12	5.3	И.А. Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства		
13	5.4	РР № 2. Подготовка к домашнему сочинению «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»		
14	5.5	А. С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину» - благодарность лицейскому другу		
15	5.6	"Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения		
16	5.7	Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина		
17	5.8	Двусложные размеры стиха		
18	5.9	РК № 3. Стихи зауральских поэтов о Пушкине		
19	5.10	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Роль антитезы в композиции повести		
20	5.11	"Лицо и маска" героев повести «Барышня - крестьянка». Роль случая в композиции произведения		
21	5.12	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства		
22	5.13	"Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.		
23	5.14	Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести		
24	5.15	Романтическая история любви В. Дубровского и М.		

		Троекуровой.		
25	5.16	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский"		
26	5.17	КР № 1. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина		
27	5.18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Особенности поэтических интонаций		
28	5.19	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс"		
29	5.20	РК № 4. Роль Мерзлякова в жизни М.Ю. Лермонтова		
30	5.21	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова		
31	5.22	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром		
32	5.23	Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация		
33	5.24	РР № 3. Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»		
34	5.25	ВЧ № 1. Н.В. Гоголь "Старосветские помещики"		
35	5.26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос		
36	5.27	"Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания		
37	5.28	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг"		
38	5.29	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров		
39	5.30	РК № 5. Посещение музеев г. Кургана		
40	5.31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта		
41	5.32	"С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении		
42	5.33	"Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения		
43	5.34	А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...". Природа как воплощение прекрасного		
44	5.35	"Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви		
45	5.36	"Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности		
46	5.37	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике		
47	5.38	РР № 4. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов		
48	5.39	КР № 2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
49	5.40	РК № 6. Посещение библиотек г. Кургана		
50	5.41	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда		
51	5.42	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции		
52	5.43	Н.С. Лесков. "Левша". Трудолюбие, талант, патриотизм		

		русского человека из народа		
53	5.44	Бесправие народа в сказе Н.С. Лескова "Левша". Авторское отношение к героям повести		
54	5.45	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению		
55	5.46	РК № 7. Декабристы в г. Кургане.		
56	5.47	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе		
57	5.48	ВЧ № 2. А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы		
58	5.49	РК № 8 Алексей Пляхин. «Домик Чехова»		
59	5.50	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский)		
60	5.51	Е.А. Баратынский "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К. Толстой "Где гнутся над озером лозы..."		
61	5.52	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике		
62	5.53	РК № 9 Стихи поэтов Зауралья о природе родного края		
Тема № 6. Из русской литературы XX века (23 часа)				
63	6.1	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор»		
64	6.2	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»		
65	6.3	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни"		
66	6.4	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении		
67	6.5	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас		
68	6.6	ВЧ № 3. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственный смысл повести		
69	6.7	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Н.И. Рыленков "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые"		
70	6.8	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне		
71	6.9	РК № 10. Вера Ступина. «Кондуктор, нажми на тормоза»		
72	6.10	В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы		
73	6.11	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа		
74	6.12	В.Г.Распутин. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники		
75	6.13	Нравственные проблемы рассказа "Уроки французского"		
76	6.14	РР № 5 Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»		
77	6.15	В.М.Шукшин. Образ «странного человека» в творчестве писателя		
78	6.16	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера		
79	6.17	КР № 3 Контрольная работа по творчеству писателей XX века		

80	6.18	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. "Летний вечер", "О как безумно за окном..."		
81	6.19	С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине		
82	6.20	А.А.Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..."		
83	6.21	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Средства создания поэтического образа		
84	6.22	РК № 11. Стихи поэтов Зауралья о природе родного края		
85	6.23	РК № 12. Природа родного края в произведениях В.Ф. Потанина: «Когда прошли дожди», «Где бежит Тобол»		
Тема № 7. Из литературы народов России (2 часа)				
86	7.1	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня". Любовь к малой родине, верность традициям народа		
87	7.2	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", Тема Родины и народа		
Тема № 8. Из зарубежной литературы (10 часов)				
88	8.1	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции		
89	8.2	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»		
90	8.3	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки		
91	8.4	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы		
92	8.5	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов		
93	8.6	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность		
94	8.7	РК № 13. Чтение и обсуждение рассказов В. Юровских (из книги «Сизые пташки-пикушки»)		
95	8.8	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести		
96	8.9	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества		
97	8.10	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча		
Тема №9. Повторение изученного в 6 классе (5 часов)				
98	9.1	Повторение изученного в 6 классе		
99	9.2	Повторение изученного в 6 классе		
100	9.3	РК № 14. Посещение выставок Курганского областного художественного музея		
101	9.4	КР № 4. Итоговый тест за курс 6 класса		
102	9.5	ВЧ № 4. Задание для чтения на лето		
Итого часов: 102	Итого часов: 102			

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература»
7 класс
(68 часов)**

№ урока	№ урока	Тема	Дата проведения
---------	---------	------	-----------------

	в теме		план	факт
Тема № 1. Введение (1 час)				
1	1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
Тема № 2. Устное народное творчество (5 часов)				
2	2.1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях		
3	2.2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»		
4	2.3	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		
5	2.4	ВЧ № 1. Карело-финский эпос «Калевала»		
6	2.5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира		
Тема № 3. Из древнерусской литературы (3 часа)				
7	3.1	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок)		
8	3.2	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы		
9	3.3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности		
Тема № 4. Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
10	4.1	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека		
11	4.2	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина		
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (24 часа)				
12	5.1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник		
13	5.2	Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы		
14	5.3	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры		
15	5.4	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе		
16	5.5	РР № 1. Анализ эпизода «Самсон Вырин и Минский». Призыв к уважению человеческого достоинства		
17	5.6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича... Картины быта XVI века		
18	5.7	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства		
19	5.8	РР № 2. Обучение анализу стихотворения на примере лирики М.Ю. Лермонтова: «Молитва»		
20	5.9	КР № 1 Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова».		
21	5.10	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев		
22	5.11	Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия		
23	5.12	РР № 3. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		
24	5.13	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных		
25	5.14	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе		
26	5.15	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня		

		Трубецкая». Величие духа русской женщины		
27	5.16	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа		
28	5.17	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»		
29	5.18	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
30	5.19	КР № 2. Контрольная работа по теме: «Творчество писателей XIX века»		
31	5.20	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых		
32	5.21	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир		
33	5.22	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.		
34	5.23	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»		
35	5.24	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А.Бунин)		
Тема № 6. Из русской литературы XX века (24 часа)				
36	6.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых		
37	6.2	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести		
38	6.3	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело		
39	6.4	РР№ 4. Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство»		
40	6.5	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды		
41	6.6	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека		
42	6.7	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни общества		
43	6.8	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир		
44	6.9	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека		
45	6.10	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности		
46	6.11	РР № 5. Сочинение по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
47	6.12	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы		
48	6.13	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.		
49	6.14	Героизм, патриотизм и самоотверженность в стихотворениях поэтов-участников войны		
50	6.15	ВЧ № 2. Час мужества. Интервью с участником ВОВ о военной поэзии		
51	6.16	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и		

		нравственно-экологические проблемы рассказа		
52	6.17	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова		
53	6.18	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки		
54	6.19	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (избранные главы из книги) как духовное напутствие молодёжи		
55	6.20	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе		
56	6.21	«Тихая моя Родина...» (стихотворения о родной природе поэтов XX века)		
57	6.22	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности		
58	6.23	РР № 6 Анализ стихотворений поэтов XX века (на выбор)		
59	6.24	КР № 3 Контрольная работа по теме: «Творчество писателей и поэтов XX века»		
Тема № 7. Из литературы народов России (1 час)				
60	7.1	Р.Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Особенности художественной образности дагестанского поэта		
Тема № 8. Из зарубежной литературы (5 часов)				
61	8.1	Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности		
62	8.2	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины		
63	8.3	Японские трёхстишия (хокку). Изображение природы и жизни человека в круговороте времён года		
64	8.4	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви		
65	8.5	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра		
Тема № 9. Повторение изученного в 7 классе (3 часа)				
66	9.1	Повторение изученного в 7 классе		
67	9.2	КР № 4 Итоговый тест за курс 7 класса		
68	9.3	ВЧ № 3 Задание для чтения на лето		
Итого часов:	Итого часов:			
68	68			

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература»
8 класс
(68 часов)**

№ урока	№ урока в теме	Тема	Дата проведения	
			план	факт
Тема №1. Введение (1 час)				
1	1.1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа		
Тема №2. Устное народное творчество (4 часа)				

2	2.1	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица»		
3	2.2	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён»		
4	2.3	Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика		
5	2.4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий		
Тема №3. Из древнерусской литературы (2 часа)				
6	3.1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты)		
7	3.2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века		
Тема № 4. Из русской литературы XVIII века (3 часа)				
8	4.1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина		
9	4.2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»		
10	4.3	РР № 1. Подготовка к домашнему сочинению «Вот злонравия достойные плоды» (по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»)		
Тема № 5. Из русской литературы XIX века (29 часов)				
11	5.1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков		
12	5.2	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича		
13	5.3	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...», «19 октября»). Их основные мотивы		
14	5.4	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки)		
15	5.5	«Капитанская дочка». История создания произведения		
16	5.6	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.		
17	5.7	Гринёв и Швабрин.		
18	5.8	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина		
19	5.9	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке		
20	5.10	РР № 2. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции, фольклорные мотивы. Подготовка к домашнему сочинению		
21	5.11	КР № 1. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		
22	5.12	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.. Поэма «Мцыри». Идейное содержание		
23	5.13	Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Спор Мцыри с монахом»		
24	5.14	РР № 3 Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»		
25	5.15	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории,		

		исторической теме в художественном творчестве		
26	5.16	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников		
27	5.17	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников		
28	5.18	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		
29	5.19	РР № 4 Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению		
30	5.20	Н.В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.		
31	5.21	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании		
32	5.22	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.		
33	5.23	РР № 5 Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок). Подготовка к домашнему сочинению		
34	5.24	КР № 2 Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
35	5.25	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		
36	5.26	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои		
37	5.27	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.		
38	5.28	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
39	5.29	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа		
Тема № 6. Из русской литературы XX века (19 часов)				
40	6.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика		
41	6.2	КР № 3 Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина		
42	6.3	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле		
43	6.4	РР № 6 Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению		
44	6.5	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история. Обучение выразительному чтению		
45	6.6	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме		
46	6.7	РР № 7. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к сочинению		

47	6.8	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству		
48	6.9	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		
49	6.10	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»		
50	6.11	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.		
51	6.12	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.		
52	6.13	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме		
53	6.14	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе		
54	6.15	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А. Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги»		
55	6.16	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о героеповествователе		
56	6.17	РР № 8 Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»		
57	6.18	Русские поэты о Родине, родной природе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)		
58	6.19	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И.А. Бунин). Мотивы воспоминаний, грусти, надежды		
Тема № 7. Из зарубежной литературы (6 часов)				
59	7.1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»		
60	7.2	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.		
61	7.3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии		
62	7.4	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии		
63	7.5	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		
64	7.6	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		
Тема № 8. Повторение изученного в 8 классе(4 часа)				
65	8.1	ВЧ № 1 Какие книги я для себя открыл		
66	8.2	Повторение изученного в 8 классе		
67	8.3	КР № 4 Итоговая контрольная работа		

68	8.4	ВЧ № 2 Задание для чтения на лето		
Итого часов: 68	Итого часов: 68			

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература»

9 класс

(102 часа)

№ урока	№ урока в теме	Тема	Дата проведения	
			план	факт
Тема № 1. Введение (1 час)				
1	1.1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы		
Тема №2. Из древнерусской литературы (4 часа)				
2	2.1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров		
3	2.2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
4	2.3	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».		
5	2.4	КР № 1 Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве»		
Тема № 3. Из русской литературы XVIII века (8 часов)				
6	3.1	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление		
7	3.2	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.		
8	3.3	«Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки, просвещения		
9	3.4	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти в произведениях		
10	3.5	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности		
11	3.6	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия		
12	3.7	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза» и стихотворение «Осень» как произведения сентиментализма		
13	3.8	РР № 1 Устное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». (На примере 1 – 2 произведений)		
Тема № 4. Из русской литературы XIX века (55 часов)				
14	4.1	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление		
15	4.2	В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Море». «Невыразимое». Романтизм поэта		
16	4.3	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна		

17	4.4	А.С. Грибоедов. Слово о поэте. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе		
18	4.5	«Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Своеобразие любовной интриги		
19	4.6	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.		
20	4.7	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка		
21	4.8	РР № 2 Сочинение по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл финала комедии		
22	4.9	Критика о пьесе Грибоедова (статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний»)		
23	4.10	КР № 2 Контрольная работа по комедии «Горе от ума»		
24	4.11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»... Многообразие тем, жанров		
25	4.12	Тема любви в творчестве поэта: «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»		
26	4.13	Тема творчества в лирике: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»		
27	4.14	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия		
28	4.15	«Евгений Онегин»(обзор содержания). «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история		
29	4.16	Основная сюжетная линия и лирические отступления. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		
30	4.17	Образы главных героев романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина		
31	4.18	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.		
32	4.19	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		
33	4.20	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе		
34	4.21	Пушкинский роман в зеркале критики		
35	4.22	РР № 3 Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин»		
36	4.23	КР № 3 Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина		
37	4.24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Смерть Поэта», «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова		
38	4.25	Чувство трагического одиночества. «Молитва», «Нищий», «И скучно и грустно», "Парус», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Предсказание»		
39	4.26	Любовь как страсть, приносящая страдания. «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»		
40	4.27	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Поэт», «Пророк»		
41	4.28	РР № 4 Сочинение-анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»		

42	4.29	«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе		
43	4.30	Роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции		
44	4.31	Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)		
45	4.32	Система образов романа. Взаимоотношения Печорина с героями произведения		
46	4.33	Повесть «Фаталист» ее философско-композиционное значение		
47	4.34	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского		
48	4.35	РР № 5 Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
49	4.36	КР № 4 Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова		
50	4.37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения		
51	4.38	Система образов. Мертвые и живые души		
52	4.39	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой		
53	4.40	РР № 6 Сочинение-анализ эпизода из поэмы «Мёртвые души»		
54	4.41	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, с романом-путешествием		
55	4.42	Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского		
56	4.43	РР № 7 Сочинение по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя		
57	4.44	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман «Белые ночи»		
58	4.45	«Белые ночи». Тип «петербургского» мечтателя. Роль истории Настеньки в романе		
59	4.46	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского		
60	4.47	ВЧ № 1 А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Свои люди – сочтемся»		
61	4.48	ВЧ № 2 Система образов пьесы (Тишка –Подхалюзин–Большов, Липочка)		
62	4.49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания		
63	4.50	Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей		
64	4.51	Особенности повествования от первого лица		
65	4.52	ВЧ № 3 А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века		
66	4.53	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном мире		
67	4..54	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов,		

		Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство		
68	4.55	КР № 5 Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, поэтов второй половины XIXвека		
Тема № 5. Из русской литературы XX века (25 часов)				
69	5.1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений		
70	5.2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы		
71	5.3	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумножить...». Трагедия поэта в «страшном мире»		
72	5.4	Цикл «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образ Родины в поэзии Блока		
73	5.5	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта		
74	5.6	Тема России – главная в есенинской поэзии. «Гой ты, Русь моя родная...». Олицетворение как основной художественный приём		
75	5.7	Любовная лирика Есенина. «Письмо к женщине», «Теперь года прошли...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		
76	5.8	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы...», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта		
77	5.9	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия		
78	5.10	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства»		
79	5.11	М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной». Стихотворения о поэзии, о любви		
80	5.12	«Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой		
81	5.13	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник». Трагические интонации в любовной лирике		
82	5.14	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений		
83	5.15	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя		
84	5.16	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа		
85	5.17	Судьба Родины и судьба человека в рассказе. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика.		

		Тема военного подвига		
86	5.18	РР № 8 Анализ эпизода «Пленные в церкви» в рассказе «Судьба человека»		
87	5.19	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» . Философская глубина лирики Пастернака.		
88	5.20	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о Родине, о природе		
89	5.21	«Я убит подо Ржевом». Интонация и стиль стихотворений.		
90	5.22	РР № 9 Анализ стихотворения из литературы XXвека (по выбору)		
91	5.23	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы		
92	5.24	Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи		
93	5.25	КР № 6 Контрольная работа по теме «Литература XXвека»		
Тема №6. Из зарубежной литературы (7 часов)				
94	6.1	Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия		
95	6.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы		
96	6.3	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». Образ главного героя		
97	6.4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии "Гамлет»		
98	6.5	И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения		
99	6.6	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера		
100	6.7	Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература		
Тема № 7. Повторение изученного в 9 классе (2 часа)				
101	7.1	Повторение изученного в 9 классе		
102	7.2	КР № 7 Итоговая контрольная работа		
Итого часов: 102	Итого часов: 102			

Приложение 3

Список литературы

Для обучающихся (основная):

Коровина, В.Я. Литература. 5 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

1. Полухина, В.П. Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В.П. Полухина [и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012.
2. Коровина, В.Я. Литература. 7 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2012.

3. Коровина, В.Я. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина[и др.]. – М. : Просвещение, 2009.
4. Коровина, В.Я. Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина[и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2013.

Для учителя (основная):

1. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.
2. Полухина, В.П. Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В.П. Полухина [и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012.
3. Коровина, В.Я. Литература. 7 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2012.
4. Коровина, В.Я. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина [и др.]. – М. : Просвещение, 2009.
5. Коровина, В.Я. Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина [и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2013.
6. Коровина В. Я.Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.
7. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. - М.: Просвещение, 2010.
8. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011
9. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011
10. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010.

Методические пособия для учителя:

1. Ерёмина, О.А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
2. Ерёмина, О.А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
3. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
4. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
5. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010

Для учителя (дополнительная):

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с.
2. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор). Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с

Справочная литература

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Мультимедийные пособия

1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

1. Народное творчество России [Электронный ресурс]/ Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru>, свободный.
2. Кладезь народной мудрости [Электронный ресурс]/ Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.pogovorka.com>, свободный.
3. Древнерусская литература [Электронный ресурс]/ Электрон.дан. – Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru>, свободный.
4. Классика.ру[Электронный ресурс]/ Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>, свободный.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]/ Электрон.дан. – Режим доступа: <http://xn--1-btbl6aqcj8hc.xn--p1ai/>, свободный.
2. Московский центр ФИО [Электронный ресурс]/ Электрон.дан. – Режим доступа:<http://center.fio.ru>, свободный.