

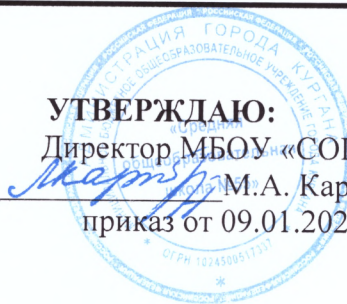
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 55»

**СОГЛАСОВАНО:**

На заседании педагогического  
Совета школы, протокол № 4  
09.01.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ «СОШ № 55»  
*Карпова* М.А. Карпова  
приказ от 09.01.2020 № 2



АДАптированная рабочая программа  
предметная область:  
**ИСКУССТВО**

учебный предмет  
**МУЗЫКА**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
1 - 4 классов

«Программно-методические издания»

Курган, 2020

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка» .....	5
Личностные результаты:.....	5
Метапредметные результаты: .....	6
Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.....	8
3. Содержание учебного предмета «Музыка» .....	10
1 класс.....	10
2 класс.....	12
3 класс.....	13
4 класс.....	14
4. Тематическое планирование .....	17
1 класс.....	17
Учебно-тематический план .....	30
Календарно-тематическое планирование.....	32
Список литературы.....	37

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373) (с изменениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом директора от 17 мая 2016 года № 138;
- Положения о рабочей программе МБОУ г. Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 55», утвержденного приказом от 17 мая 2016 года № 138;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление от 29 декабря 2010 года № 189) (с изменениями и дополнениями);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Постановление от 10 июля 2015 года № 26);
- Авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, достижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему

народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Одной из задач предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, обучающийся познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения»

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## 2. Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Реализация рабочей программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия*

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:**

Выпускник научится

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громко речевой и умственной форме.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия*

### **Познавательные:**

Выпускник научится

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих примеров задач

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач*

### **Коммуникативные:**

Выпускник научится

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

### **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное



становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

*В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:*

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

### 3. Содержание учебного предмета «Музыка»

#### 1 класс

Содержание программы первого года делится на две темы: **“Музыка вокруг нас”** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия **“Музыка и ты”** (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### Тема 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

## **Тема 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **Содержание музыкального материала:**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусляр Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс

### Тема 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

### Тема 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### Тема 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

### Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### Тема 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### Тема 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда

будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### 3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же темы, что для 2 класса:

#### **Тема 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Тема 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### **Тема 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Тема 4. «Гори,**

#### **зыкального гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Тема 5. «В музее театра»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Тема 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### **Содержание музыкального материала**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А.

Толстого. «Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлин. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к поэме А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### 4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же темы, что для 3 класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми произведениями.

#### **Тема 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Тема 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### **Тема 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Тема 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### **Тема 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### **Содержание музыкального материала:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез» (пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.



#### 4. Тематическое планирование

##### 1 класс

(1 ч. в неделю, всего 33ч.)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>Тема 1: «Музыка вокруг нас» (16ч.)</b>			
1	1	<b>«И Муза вечная со мной»</b>	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку Владеть первоначальными певческими навыками Участвовать в коллективном пении
2	2	<b>Хоровод муз</b>	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений Передавать настроение музыки в пении Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки
3	3	<b>Повсюду музыка слышна</b>	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
4	4	<b>Душа музыки – мелодия</b>	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш) Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
5	5	<b>Музыка осени</b>	Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
6	6	<b>Сочини мелодию</b>	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии Самостоятельно выполнять упражнения Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
7	7	<b>Музыкальная азбука</b>	Узнавать изученные произведения

			Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук Правильно передавать мелодию песни
8	8	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Узнавать изученные произведения Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук
9	9	Обобщающий урок	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям Создавать собственные интерпретации Исполнять знакомые песни
10	10	Музыкальные инструменты	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки
11	11	«Садко». Из русского былинного сказа	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах Определять на слух звучание народных инструментов
12	12	Музыкальные инструменты	Распознавать духовые и струнные инструменты Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов
13	13	Звучащие картины	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка Узнавать музыкальные инструменты по изображениям Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты
14	14	Разыграй песню	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера
15	15	Пришло Рождество, начинается торжество Родной обычай старины	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей Вовремя начинать и заканчивать пение Понимать дирижерские жесты
16	16	Добрый праздник среди зимы	Узнавать освоенные музыкальные произведения Давать определения общего характера музыки Принимать участие в играх, танцах, песнях
<b>Тема 2: «Музыка и ты» (17 часов)</b>			

17	1	<b>Край, в котором ты живешь</b>	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине Различать выразительные возможности скрипки
18	2	<b>Художник, поэт, композитор</b>	Воспринимать художественные образы классической музыки Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении Давать определения общего характера музыки Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне
19	3	<b>Музыка утра</b>	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе Находить нужные слова для передачи настроения
20	4	<b>Музыка вечера</b>	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
21	5	<b>Музыкальные портреты</b>	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения На слух определять характер и настроение музыки Соединять слуховые впечатления детей со зрительными
22	6	<b>Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка</b>	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
23	7	<b>Музы не молчали</b>	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать
24	8	<b>Мамин праздник</b>	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями
25	9	<b>Обобщающий урок</b>	Уметь размышлять о музыке Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям Создавать собственные исполнительские интерпретации
26	10	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</b>	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
27	11	<b>Музыкальные инструменты</b>	Сравнивать звучание музыкальных инструментов Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах

28	12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке) Звучащие картины	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия Обобщать характеристику музыкальных произведений Воспринимать художественные образы классической музыки Расширять словарный запас Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
29	13	Музыка в цирке	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении
30	14	Дом, который звучит	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике
31	15	Опера-сказка	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем
32	16	«Ничего на свете лучше нету»	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей
33	17	Обобщающий урок	Уметь размышлять о музыке Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям Создавать собственные исполнительские интерпретации

## 2 класс

(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>Тема 1: «Россия – Родина моя» (4 часа)</b>			
1	1	Мелодия	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Участвовать в коллективном пении
2	2	Здравствуй, Родина моя!	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении
3	3	Моя Россия.	Показывать определенный уровень развития

		<b>Музыкальные образы родного края</b>	образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса
4	4	<b>Гимн России</b>	Узнавать символы России – Флаг, Герб, Гимн. Выявлять общность интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
<b>Тема 2: «День, полный событий» (5 часов)</b>			
5	1	<b>Музыкальные инструменты: фортепиано</b>	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
6	2	<b>Природа и музыка Прогулка</b>	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении
7	3	<b>Танцы, танцы, танцы</b>	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы
8	4	<b>Эти разные марши</b>	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
9	5	<b>Расскажи сказку Колыбельные. Мама</b>	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
<b>Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)</b>			
10	1	<b>Великий колокольный звон Звучащие картины</b>	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
11	2	<b>Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский</b>	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>
12	3	<b>Утренняя молитва</b>	Определять и сравнивать характер, настроение и

			средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях
13	4	<b>С Рождеством Христовым!</b>	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике
<b>Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)»</b>			
14	1	<b>Русские народные инструменты</b>	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах
15	2	<b>Плясовые наигрыши Разыграй песню</b>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация)
16	3	<b>Музыка в народном стиле Сочини песенку</b>	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх
17	4	<b>Обряды и праздники русского народа Проводы зимы Встреча весны</b>	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен
<b>Тема 5: «В музыкальном театре» (6 часов)»</b>			
18	1	<b>Сказка будет впереди Детский музыкальный театр</b>	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения
19	2	<b>Опера Балет</b>	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно
20	3	<b>Театр оперы и балета</b>	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки
21	4	<b>Волшебная палочка</b>	Передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении. Выступать в роли дирижера, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
22	5	<b>Опера «Руслан и Людмила» Какое чудное мгновенье!</b>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
23	6	<b>Увертюра. Финал</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах

<b>Тема 6: «В концертном зале» (4 часа)</b>			
24	1	<b>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк»</b>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
25	2	<b>Картинки с выставки Музыкальное впечатление</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке
26	3	<b>Звучит нестареющий Моцарт!</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
27	4	<b>Симфония № 40 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»</b>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
<b>Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)</b>			
28	1	<b>Волшебный цветик – семицветик</b>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
29	2	<b>Музыкальные инструменты (орган) И все это – Бах!</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения
30	3	<b>Все в движении Попутная песня</b>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
31	4	<b>Музыка учит людей понимать друг друга</b>	Уметь передавать в движении характер и настроение персонажей пьес. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением
32	5	<b>Два лада Легенда Природа и музыка Печаль моя светла</b>	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
33	6	<b>Первый Мир композитора П. И. Чайковский С.С. Прокофьев</b>	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности)
34	7	<b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений

### **3класс**

(1ч. в неделю, всего 34 ч.)

<b>№ п/п</b>	<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
--------------	----------------	-------------------	---

в теме			
<b>Тема 1: «Россия – Родина моя» (5часов)</b>			
1	1	<b>Мелодия – душа музыки</b>	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.) Определять средства музыкальной выразительности
2	2	<b>Природа и музыка Звучащие картины</b>	Выявлять жанровое начало музыки Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание
3	3	<b>Виват, Россия! Наша слава - русская держава</b>	Выявлять жанровые признаки, зерна-интонации, лад, состав исполнителей Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов
4	4	<b>Кантата «Александр Невский»</b>	Определять музыкальные особенности гимна. Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов
5	5	<b>Опера «Иван Сусанин»</b>	Определять характерные особенности колокольных звонов – благовест. Знать отличительные черты русской музыки, жанры музыки (песня, танец, марш); особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов Выявлять жанровое начало музыки
<b>Тема 2: «День, полный событий» (4часа)</b>			
6	1	<b>Образы природы в музыке Утро</b>	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание
7	2	<b>Портрет в музыке В каждой интонации спрятан человек</b>	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение Участвовать в коллективной исполнительской деятельности: пении, пластическом интонировании, импровизации
8	3	<b>В детской Игры и игрушки</b>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности: пении, пластическом интонировании, импровизации Передавать движениями и пластикой характерные черты героев
9	4	<b>На прогулке Вечер</b>	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу
<b>Тема3: «О России петь – что стремиться в храм» (4часа)</b>			
10	1	<b>Древнейшая песнь материнства «Радуйся Мария» «Богородице Дево, радуйся»</b>	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова Уметь характеризовать духовную музыку Определять характер музыки, выражающий чувства художника
11	2	<b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</b>	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы



12	3	<b>Образ христианского праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки</b>	Знать историю праздника «Вербное воскресенье» Исполнять знакомые песни о праздниках (рождественские песни)
13	4	<b>Святые земли Русской</b>	Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий, торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнивать баллады, величания, молитвы и выявлять их интонационно-образное родство
<b>Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</b>			
14	1	<b>«Настрою гусли на старинный лад...» Былина как древний жанр русского песенного фольклора</b>	Определять характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/
15	2	<b>Певцы русской старины «Былина о Садко и Морском царе» «Лель, мой Лель...»</b>	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям
16	3	<b>Звучащие картины Народные традиции и обряды: Прощание с Масленицей</b>	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями
17	4	<b>Обобщающий урок Музыка на Новомоднем празднике</b>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности: пении, пластическом интонировании, импровизации
<b>Тема 5: «В музыкальном театре» (6 часов)</b>			
18	1	<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>	Узнавать голоса /баритон и сопрано/. Уметь составлять характеристики героев, сравнивать их поэтические и музыкальные образы Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры Исполнение темы заключительного хора
19	2	<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b>	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность /написана давно, но созвучна нашим чувствам/
20	3	<b>Опера «Снегурочка»</b>	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скomoroxов Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.)
21	4	<b>Океан – море синее. Опера «Садко»</b>	Воспринимать художественные образы классической музыки Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении

			Давать определения общего характера музыки
22	5	<b>Балет «Спящая красавица»</b>	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие Передавать в движении характер феи Карабос Дирижировать музыку вальса
23	6	<b>В современных ритмах</b>	Уметь выявлять сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом. Определять характерные черты мюзикла. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности: пении, пластическом интонировании
<b>Тема 6: «В концертном зале» (4 часа)</b>			
24	1	<b>Музыкальное состязание</b>	Уметь в музыке услышать близость народной песни
25	2	<b>Музыкальные инструменты: флейта и скрипка Звучащие картины</b>	Сравнивать звучание музыкальных инструментов Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах Узнавать тембры флейты и скрипки Узнавать и называть имена знаменитых скрипачей и мастеров, создававших скрипки
26	3	<b>Сюита «Пер Гюнт»</b>	Прослушать и уметь сравнить музыку частей сюиты, чем они отличаются, а что их роднит
27	4	<b>Мир Бетховена «Героическая» симфония</b>	Выявлять стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море» Сравнить характер тем финала
<b>Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)</b>			
28	1	<b>Чудо - музыка Острый ритм – джаза звуки</b>	Определять характерные элементы джазовой музыки Узнавать главную отличительную особенность музыкального языка джаза Называть имена современных джазовых музыкантов
29	2	<b>Люблю я грусть твоих просторов</b>	Находить родство музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях Г.Свиридова Слышать изменения в звучании оркестра и хора с развитием стиха от куплета к куплету
30	3	<b>Мир Прокофьева</b>	Узнавать индивидуальный стиль и новаторство в музыке Прокофьева Сравнить музыкальные произведения Прокофьева, Мусоргского, Грига Находить отличие в создании музыкального пейзажа различных композиторов
31	4	<b>Певцы родной природы</b>	Находить сходство и различие музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского Анализировать музыкальные особенности языка

			каждого композитора
32	5	<b>Прославим радость на Земле!</b>	Уметь исполнять знакомые мелодии Моцарта, сравнивать их
33	6	<b>Радость к солнцу нас зовет</b>	Находить в музыке светлые, радостные интонации Характеризовать средства музыкальной выразительности
34	7	<b>Заключительный урок - концерт</b>	Исполнять выразительно любимые мелодии, вокальные произведения

#### 4 класс

(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>Тема 1: «Россия – Родина моя» (6 часов)</b>			
1	1	<b>Мелодия. « Ты запой мне эту песню»</b>	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Рахманинова, Чайковского и Мусоргского Подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки
2	2	<b>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей ...»</b>	В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. Продиржировать и «сыграть» основную мелодию на воображаемой скрипке
3	3	<b>Как сложили песню Звучащие картины</b>	Узнавать особенности русской народной песни. Уметь определять жанры Выразительно исполнять народные мелодии
4	4	<b>Ты откуда, русская, зародилась музыка?</b>	Различать жанры народных песен Узнавать их характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности
5	5	<b>«Я пойду по полю белому...»</b>	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские» как интонацию мольбы, подражая народному плачу, причитанию
6	6	<b>На великий праздник собралась Русь!</b>	Определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» М. Глинки и «Песню об Александре Невском» С. Прокофьева Узнавать знакомые темы кантаты «Александр Невский»
<b>Тема 2: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)</b>			
7	1	<b>Святые земли Русской</b>	Называть имена святых/Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/ Познакомиться с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер Определять лад
8	2	<b>Илья Муромец</b>	Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества

9	3	<b>Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий</b>	Называть святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Отличать гимн от величания Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества
<b>Тема 3: «День, полный событий» (5часов)</b>			
10	1	<b>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья</b>	Сравнивать музыку Чайковского, стихи Пушкина и картину Попкова Слышать мечтательный, задумчивый характер. Определять лад музыкальной пьесы
11	2	<b>Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро Зимний вечер</b>	Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Прослушать пьесу Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать какие чувства ребенка передает музыка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить русскую народную песню и хор Шебалина «Зимняя дорога»
12	3	<b>«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда</b>	Вспомнить сказки Пушкина, героев сказок. Сравнить развитие музыкальных тем и поэтического текста Называть знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Давать тембровую и регистровую характеристику инструментам
13	4	<b>Музыка ярмарочных гуляний Святогорский монастырь</b>	Называть знакомые русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях. Разыграть народные песни с одноклассниками Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки
14	5	<b>Приют, сияньем муз одетый</b>	Прослушать романсы, определить характер музыки и слов. Называть отличительные особенности жанра романс. Узнавать знакомые музыкальные произведения
<b>Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3часа)</b>			
15	1	<b>Композитор – имя ему народ</b>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира
16	2	<b>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов</b>	Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах .Прослушать и определить по тембру звучания голоса русских народных инструментов Сочинить ритмическую партитуру для инструментального музицирования
17	3	<b>«Музыкант – чародей»</b>	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение
<b>Тема 5: «В концертном зале» (5часов)</b>			
18	1	<b>Музыкальные</b>	Различать на слух тембры скрипки и виолончели

		<b>инструменты</b> <b>Вариации на тему рококо</b>	Узнавать особенности стиля рококо в искусстве, музыкальную форму «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство
19	2	<b>«Старый замок»</b> <b>«Счастье в сирени живет»</b>	Различать виды музыки: инструментальная, вокальная Вслушиваться в музыку аккомпанемента Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки
20	3	<b>Не молкнет сердце чуткое Шопена...</b> <b>Танцы, танцы, танцы...</b>	Узнавать многообразие танцевальных жанров: особенности полонеза, вальса, мазурки Определять на слух трехчастную форму музыки
21	4	<b>Патетическая соната</b> <b>Годы странствий</b>	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты  Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого  Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского
22	5	<b>Царит гармония оркестра</b>	Обобщить музыкально-слуховые впечатления Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении
<b>Тема 6: «В музыкальном театре» (5часов)</b>			
23	1	<b>Опера «Иван Сусанин»</b>	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки
24	2	<b>Исходила младшенька</b>	Составить характеристику главной героини оперы Мусоргского «Хованщина» Провести сравнительный анализ песни «Исходила младшенька» со вступлением к опере
25	3	<b>Русский Восток</b> <b>Восточные мотивы</b>	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Римского-Корсакова «Персидский хор» Находить отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями
26	4	<b>Балет «Петрушка»</b>	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов

			искусств
27	5	<b>Театр музыкальной комедии</b>	Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля  Находить сходство и различие таких жанров, как опера, оперетта, мюзикл
<b>Тема 2: «О России петь – что стремиться в храм» (1 час)</b>			
28	1	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств Родной обычай старины Светлый праздник</b>	Понимать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции
<b>Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1 час)</b>			
29	1	<b>Народные праздники «Троица»</b>	Понимать народные музыкальные традиции родного края. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты
<b>Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)</b>			
30	1	<b>Прелюдия Исповедь души Революционный этюд</b>	Узнавать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ
31	2	<b>Мастерство исполнителя Музыкальные инструменты</b>	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира
32	3	<b>В интонации спрятан человек</b>	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
33	4	<b>Музыкальный сказочник</b>	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке
34	5	<b>Рассвет на Москве – реке</b>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.

## Приложение 1

### Учебно-тематический план по предмету «Музыка»

#### 1 класс - 33 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

#### 2 класс - 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	4
2	«День, полный событий»	5
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**3 класс - 34 часа (1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**4 класс - 34 часа (1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	6
2	«О России петь – что стремиться в храм»	3
3	«День, полный событий»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
5	«В концертном зале»	5
6	«В музыкальном театре»	5
7	«О России петь – что стремиться в храм»	1
8	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	1
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>