

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КУРГАНА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55»

Принято на педагогическом  
совете школы  
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«СОШ № 55»  
\_\_\_\_\_ М.А. Карпова  
приказ от 31.08.2020 г. № 222

«Программно-методические издания»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ:  
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся 10 – 11 классов

Автор-составитель: Распопова Л.В.

Курган, 2020

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты СОО.....	4
Предметные результаты .....	7
Содержание учебного предмета .....	9
Календарно-тематическое планирование.....	20
10 класс .....	20
11 класс .....	24
Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы .....	28
Контрольно-измерительные материалы .....	30
Контрольно-измерительные материалы .....	35
Лист согласования рабочей программы.....	41
Лист внесения изменений в РП .....	43

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 55» среднего общего образования, утверждённой директором школы от 09.01.2020 года № 2;
- Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 55», утверждённого приказом директора школы от 09.01.2020 года № 2.;
- авторская программа Лебедева В.Ю.

### Место предмета, курса в учебном плане школы

Программа рассчитана на 201 час, в том числе:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год
10	3	102
11	3	99

Изучение предмета реализуется за счёт:

**201 часа** обязательной части базового уровня учебного плана;

0 часов, части учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

## Планируемые результаты СОО

Реализация рабочей программы обеспечивает достижение выпускниками начальной/основной/средней школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Личностные результаты:**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного

права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

<p><b>Выпускник на базовом уровне научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li><li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:<ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li><li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li><li>• давать объективное изложение текста.</li></ul></li></ul>	<p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></li><li>– <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></li><li>– <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими</i></li></ul>
---	---

характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*



## Содержание учебного предмета

### «Литература»

#### 10 класс

##### **Введение**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

##### **И.С. Тургенев**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

##### **Н.Г. Чернышевский**

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

##### **И.А. Гончаров**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

##### **А.Н. Островский**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

##### **Ф.И. Тютчева**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

### **Н.А. Некрасов**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

### **А.А. Фет**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

### **А.К. Толстой**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века**

Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Ф.М. Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С. Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П. Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за

свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

## **Литература, 11 класс**

### **Введение. Изучение языка художественной литературы**

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

*Теория. Художественный текст. Поэтический язык.*

### **Из мировой литературы**

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

*Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.*

### **Русская литература начала XX века**

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

*Теория. Реализм.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **ПРОЗА XX ВЕКА**

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

*Теория. Писатели-эмигранты.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

*Теория литературы. Сюжет и фабула этического произведения (углубление представлений)*

**Максим Горький.** Биография (Обзор). Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии*

**Леонид Николаевич Андреев.** Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

*Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.*

**Шмелёв Иван Сергеевич.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

**Зайцев Борис Константинович.** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

*Теория. Неореализм. Беллетристика.*

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

*Теория. Юмор и сатира.*

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Набоков Владимир Владимирович.** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

#### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб.** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый.** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский.** Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владислав Фелицианович Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

## НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Сатира Маяковского. Лирика Любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Прозаседавшиеся» (возможен выбор трех других стихотворений.)

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Народ и революция — поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.** «Конармия» - цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.** Сатирические рассказы.

## ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.*

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.



*Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам».

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятий). Сюжетность лирики (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский.** Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. «Я знаю никакой моей вины», «Памяти матери», «Вся Русь в одном – единственном завете», Поэма «По праву памяти» (два стихотворения по выбору)

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).*

#### Литература народов России

К.Хетагуров. Осетинская лира.

М.Карим «Тоска» и др.

Р.Гамзатов. Стихотворения.

Г.Тукай. Стихотворения.

К.Кулиев. Стихотворения

(Приведение одного автора по выбору)

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

О.Бальзак.

Э. Хемингуэй «Старик и море»

Дж.Остин «Гордость и предубеждение»

Ш.Бронте «Джейн Эйр»

О.Генри «Фараон и хорал»

Г.де Мопасан «Ожерелье», «Милый друг»

Ф.Браун «Арена»

Б.Шоу «Пигмалеон»

Ф.Стендаль

Э.По(Приведение одного автора по выбору)

Поэзия

А.Аполлинер

Д.Г.Байрон

У.Блейк

Э.Верхарн

А.Рембо

Р.М.Рильке (Стихотворения не менее двух авторов по выбору)

#### ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.  
Н.Заболоцкий. Тема природы и философские размышления.

**СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  
Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 гг.**

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.  
В. Распутин. Деревенская проза. Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.  
Ю. Трифонов. В. Астафьев. Повести и рассказы

**ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**

Л. Петрушевской. Городская проза.  
Т. Толстая. Роман «Кысь», «Пламень небесный»  
Л. Улицкая «Народ избранный»  
С. Алесеевич «Цинковые мальчики»  
(Приведение одного автора)  
И. Бродский «Одисей Телемаку»  
Н. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).  
Б. Окуджава «Полночный троллейбус» и др.  
Е. Евтушенко «Граждане, послушайте меня» и др.  
Ю. Левитанский. Стихотворения.  
(Стихотворения трех авторов по выбору)

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА**

Итоговая контрольная работа за курс 11 класса. Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века. Защита проектов.

Формы организации учебных занятий: **урок, групповая, индивидуальная, лекция, семинар, практикум по решению задач, лабораторная работа, консультация, защита творческих проектов и работ, письменная контрольная работа, диктант, сочинение, рецензирование и др.;**

Основные виды учебной деятельности: **выполнять, решать, анализировать, использовать, моделировать, обозначать, сравнивать, объяснять, наблюдать и описывать, действовать, приводить, пояснять, и т.д.**

**Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы**

Вид	Содержание
Демонстрационные пособия	
Учебно-методическая литература для учителя	<p>1. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016</p> <p>2. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016</p> <p>3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011</p> <p>4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011</p> <p>5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016</p> <p align="center"><b>Школьные словари</b></p> <p>1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011</p>
Учебные пособия для обучающихся	<p>1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016</p> <p>2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016</p> <p>3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013</p> <p>4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012</p> <p>5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011</p> <p>6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010</p>
Рабочие тетради и пособия для обучающихся	
Печатные пособия	
Технические средства обучения	<p>ПК          Принтер          Мультимедийный проектор          Колонки          Интерактивная доска          Презентации к занятиям</p>
Учебно-методические и электронные ресурсы, которые перечисляются с указанием №, года	<p><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> – образовательный портал «Российской образование»</p> <p><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»</p>

<p>изготовления и изготовителя</p>	<p><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»</p> <p><a href="http://www.valeo.edu.ru/data/index.php">http://www.valeo.edu.ru/data/index.php</a> - специализированный портал «Здоровье и образование»</p> <p><a href="http://www.ucheba.ru">http://www.ucheba.ru</a> - образовательный портал «УЧЕБА»</p> <p><a href="http://www.alledu.ru">http://www.alledu.ru</a> – “Все образование в интернет”.</p> <p>Образовательный информационный портал</p> <p><a href="http://www.college.ru">http://www.college.ru</a> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников</p> <p><a href="http://www.prosv.ru">http://www.prosv.ru</a> — сайт издательства «Просвещение»</p> <p><a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).</p> <p><a href="http://www.rus.1september.ru">http://www.rus.1september.ru</a> — электронная версия газеты «Литература».</p> <p><a href="http://www.rusword.com.ua">http://www.rusword.com.ua</a> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»</p> <p><a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a> — РОФ «Центр развития русского языка».</p> <p><a href="http://www.center.fio.ru">http://www.center.fio.ru</a> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования</p> <p><a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> – Русский фольклор</p> <p><a href="http://www.pogovorka.com">http://www.pogovorka.com</a>. – Пословицы и поговорки</p> <p><a href="http://www.old-russian.chat.ru">http://www.old-russian.chat.ru</a> – Древнерусская литература</p> <p><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> – Библиотека классической русской литературы</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> – Русская поэзия 60-х годов</p> <p><a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»</p> <p><b>Ресурсы для дистанционных форм обучения</b></p> <p><a href="http://www.vschool.km.ru">http://www.vschool.km.ru</a> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия</p> <p><a href="http://www.teachpro.ru">http://www.teachpro.ru</a> - образовательный сайт Teachpro.ru</p> <p><a href="http://www.ozo.rcsz.ru">http://www.ozo.rcsz.ru</a> - обучающие сетевые олимпиады</p> <p><a href="http://www.college.ru">http://www.college.ru</a> - открытый колледж</p> <p><a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников</p>
--	--

**Контрольно-измерительные материалы  
по предмету «Литература», 10 класс**

**Контрольная работа №1  
Итоговая работа по литературе. 1 вариант.  
Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	<b>Герой</b>	<b>Жанр произведения</b>
1. Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2. И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			

**2.**

<b>Поэт</b>	<b>Произведение</b>
1. А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение..»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

**II. Выполните тестовые задания:**

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?  
А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара
- Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«... судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет

Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

2. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

3. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

4. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

## Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

---

---

**Итоговая работа по литературе. 2 вариант.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

1.

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.В. Гоголь	А) «Гроза»	А) Ермил Гирин	А) Эпопея
2. И.С. Тургенев	Б) «Обломов»	Б) Кулигин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Повесть
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А. Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.А. Островский	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С. Пушкин	А) «Смерть поэта»
2. Ф.И. Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А. Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю. Лермонтов	Д) «О, как убийственно мы любим...»
1	
2	
3	
4	
5	

**II. Выполните тестовые задания:**

- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?  
А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?



А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«... судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие  
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться  
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвигаться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

2. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

## Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

---

---



6	б	е	б
7	а	б	г

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	д
3	Б
4	В
5	а

II. 1 – в

- 2 – г
- 3 – а
- 4 – г
- 5 – б
- 6 – в
- 7 – г
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – а
- 11 – б
- 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Катерина.
2. Реализм.
3. Чистое искусство.
4. «Ночь в Отрадном».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

**Часть 3.**

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

- «4» - 24 – 29 б.
- «3» - 23 – 18 б.
- «2» - 17 и менее.

**Контрольно-измерительные материалы  
по предмету «Литература», 11 класс**

**Контрольная работа № 2**

**Тема «Поэзия 20 века»**

1. Как и в каких годах появилось название «Серебряный век», с чем оно связано?
2. Символизм. В чем основная суть символизма? Почему он так назван? Как это проявлялось в искусстве и главное - какие именно цели преследовали поэты-символисты?
3. Акмеизм (адамизм) . Какое отношение имел к символизму? В чем была основная задача течения?
4. Назовите основную тему стихотворения Брюсова «Юному поэту».

5. Выпишите изобразительно-выразительные средства из отрывка стихотворения К. Бальмонта, укажите их название. Запишите название произведения.

Как живые изваянья, в искрах лунного сиянья,  
Чуть трепещут очертанья сосен, елей и берез;  
Вещий лес спокойно дремлет, яркий блеск луны приемлет  
И роптанью ветра внемлет, весь исполнен тайных грез.  
Слыша тихий стон метели, шепчут сосны, шепчут ели,  
В мягкой бархатной постели им отрадно почивать,  
Ни о чем не вспоминая, ничего не проклиная,  
Ветви стройные склоняя, звукам полночи внимать

6. К какому литературному течению принадлежал Гумилёв? Назовите насколько сборников Гумилёва, которые вы помните.

7. Учения какого русского философа повлияли на творчество А.Блока?

8. В какой сборник стихов вошли стихотворения Блока «Русь», «Не поле Куликовом»?

9. Какой противоречивый образ появляется в конце поэмы? Чему он противопоставлен?

10. Какая тема является основной в поэме Есенина «Анна Снегина»? В каких еще произведениях русской литературы она появляется?

11. Из какого стихотворения эти строки? Назовите автора. Приведите примеры средств выразительности, использованных в этом отрывке

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

12. Из какого стихотворения эти строки? Назовите автора. Приведите примеры средств выразительности, использованных в этом отрывке

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

### Контрольная работа №3

#### Контрольная работа по литературе 30-х годов 20 века. 11 класс

##### 1 вариант

1. Какие исторические события происходили в СССР в 30-е годы 20 века? (Не менее 3-х)
2. Назовите известных писателей 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Платонова, Ахматовой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Булгакова. (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Цветаевой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Платонова «Котлован». (Не менее 5-ти)
7. Расскажите об истории создания поэмы Ахматовой «Реквием».
8. Какие цветы были в руках у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?  
желтые  
сиреневые  
красные  
белые

9. Каковы особенности композиции поэмы Ахматовой «Реквием»?
10. Героем какого известного произведения Шолохова является Андрей Соколов?
11. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
12. Перечислите мужские образы произведения Шолохова «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

### Контрольная работа по литературе 30-х годов 20 века. 11 класс

#### 2 вариант

1. Какие важные события происходят в литературном процессе в СССР в 30-е годы 20 века? (не менее 3-х)
2. Назовите известных поэтов 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Булгакова, Цветаевой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Платонова (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Ахматовой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита». (Не менее 5-ти)
7. Перескажите сюжет стихотворения Мандельштама «Ленинград».
8. Зачем рабочие роют котлован в одноимённом романе? Что будет построено?
9. Каковы особенности творчества Цветаевой?
10. Назовите известные произведения Шолохова (не менее 3-х).
11. Жанр произведения Шолохова «Тихий Дон».
12. Перечислите женские образы героев произведения «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

### Контрольная работа №4

#### Итоговая контрольная работа по русской литературе за курс 11 класса

##### 1 часть. Тест. 10 баллов

**1. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?**

- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину  
в) *В. В. Маяковскому* г) Б. Л. Пастернаку

**2. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?**

- а) Великая Отечественная война; б) революция;  
в) эмиграция друзей-поэтов; г) *арест мужа и сына.*

**3. Назовите автора следующих строк.**

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,  
До самой сути. До их причины,  
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,  
В сердечной смуте. До сердцевины.

- а) В. В. Маяковский б) *Б. Л. Пастернак*  
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

**4. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».**

- а) А. А. Блок б) С. А. Есенин  
в) М. И. Цветаева г) А. А. Ахматова

**5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина**

- а) тема любви б) *тема Родины, России*  
в) тема красоты природы г) тема революции

**6. Почему Д-503 спокойно смотрит, как над I-330 навис Газовый Колокол?**

- а) Он знает, что это безопасно, I-330 будет теперь счастлива  
б) Его лишили воли, соответственно, ему теперь всё безразлично  
в) Он потерял рассудок, поэтому не понимает, что происходит  
г) *Его лишили фантазии, соответственно, души*

**7. Принципы жизни в Едином Государстве позволяли каждому жителю быть счастливым. Что из предложенного является принципом жизни в Едином Государстве?**

- а) свобода мнений б) право на любовь  
в) *изоляция* г) право иметь семью

**8. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.**

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

- а) Коровьев б) *Шариков*  
в) Азazelло г) Воланд

**9. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:**

*«...был маленького роста, убитан, лыс, свою приличную шляпу тирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»*

- а) Бездомного б) *Берлиоз*  
в) Коровьева г) Азazelло

**10. Автор сборника «Воронежские тетради».**

- а) А. Платонов б) А. Ахматова  
в) *О.Мандельштам* г) Н.Заболоцкий

**2 часть. Знание авторов и их произведений. Военная проза. 10 баллов**

**Соотнесите автора и его произведение**

1. Василь Быков а) «Ночевала тучка золотая»
2. Александр Бек б) «А зори здесь тихие»
3. Борис Васильев в) «Батальоны просят огня»
4. Анатолий Приставкин г) «Сотников»
5. Юрий Бондарев д) «Убиты под Москвой»
6. Василий Гроссман е) «Жди меня»
7. Константин Воробьев ё) «Волоколамское шоссе»
8. Виктор Некрасов ж) «Звезда»
9. Эммануил Казакевич з) «Жизнь и судьба»
10. Константин Симонов и) «В окопах Сталинграда»

1 Г 2 Ё 3Б 4А 5В 6З 7Д 8И 9Ж 10Е

### 3 часть. Кто автор? 5 баллов

1) Первый роман писателя, написан на русском языке в берлинский период, в 1926 году. Тема – русская эмигрантская среда в столице Германии. Главный герой Ганин живет в русском пансионе в Берлине. Один из соседей, Алферов, все время говорит о приезде своей жены Машеньки из Советской России в конце недели. По фотографии Ганин узнает свою прежнюю любовь и решает увезти ее с вокзала. Всю неделю Ганин живет воспоминаниями. Накануне приезда Машеньки он подпивает Алферова и неправильно ставит ему будильник. В последний момент, однако, он решает, что прошлый образ не вернешь, и едет на другой вокзал, навсегда покидая Берлин. Сама Машенька появляется в книге только в воспоминаниях Ганина.

2) Один из наиболее известных романов писателя. В основе сюжета лежат события из жизни друга писателя – покончившего жизнь самоубийством в 1924 году гроссмейстера Курта фон Барделебена (Curt von Bardeleben). При этом Лужин, конечно, русский – подробно описано его детство, гимназия и эмигрантская среда в Берлине. Прототипом Лужина послужил и 4-й чемпион мира по шахматам А.А. Алехин. В романе описана известная шахматная партия Рети – Алехин (Баден-Баден, 1925), причем противника Лужина в романе зовут Турати. Несмотря на то, что герой описан с детства, его имя появляется только в самом конце, когда он уже мертв, – это один из художественных приемов автора.

3) Создание своего автобиографического сочинения начал с небольшого очерка, написанного на французском языке, – *«Mademoiselle O»* (1936, соответствует пятой главе книги «Другие берега»). В дальнейшем Набоков продолжил работу над созданием автобиографии: в 1946–1950 годах пишет англоязычную книгу *«Убедительное доказательство» (Conclusive Evidence)*, о недостатках которой потом сообщал в предисловии к «Другим берегам». Вольный авторский перевод английского текста на русский язык, получивший название *«Другие берега»*, был выполнен в 1953 году и издан в нью-йоркском «Издательстве имени Чехова».

**Автор: В. Набоков**

1) В небольшой киргизский аил приехали гости, здесь открывали новую школу. Среди почетных гостей, приглашенных на праздник, была академик Алтынай Сулайманова. Она была родом из этого аила. Когда-то на месте новой школы стоял старый сарай, в котором и училась Алтынай. За время торжества она познакомилась с художником, который хотел написать картину о жизни киргизского народа. Когда Алтынай вернулась в Москву, она написала художнику письмо и рассказала ему о школе Дюйшена.

2) *«И дольше века длится день»* – первый роман писателя. Опубликован в 1980 году в журнале «Новый мир». Позже издавался под названием *«Буранный полустанок»*. В 1990 году в журнале «Знамя» вышла «повесть к роману» *«Белое облако Чингисхана»*, впоследствии вошедшая в состав романа. В название романа вынесена строка стихотворения Бориса Пастернака 1959 года «Единственные дни». Прообразом Буранного полустанка является железнодорожная станция *Торетам* около космодрома Байконур, названная в честь похороненного вблизи нее (на окраине современного города Байконура) шейха Торе-Баба, представителя рода торе (потомки чингизидов).

3) В произведении говорится о несчастной любви и непоправимых последствиях. Речь идет об одном юноше по имени Ильяс, который работал водителем. Он был круглым сиротой и устроился водителем сразу после армии. И однажды молодой человек застрял в дороге. В этот момент он познакомился со стройной девушкой, которую звали Асель. Она жила в соседней деревне.

**Автор: Ч. Айтматов**

1) Дебют в драматургии писатель совершает в Клайпеде. Именно там режиссером было поставлено его произведение «Прощание в июне». Театральная премьера оказалась очень успешной, после которой большинство произведений драматурга были экранизированы

2) События пьесы разворачиваются в квартире Зилова в течение суток. Кадры постоянно погружают зрителей в бывшие происшествия и предполагаемые сцены.

Рано в дождливый день на пороге дома главного персонажа появляется мальчик с похоронным венком «Несвоевременно покинувшему этот мир при выполнении должностных обязанностей на производстве Виктору Александровичу Зилкову от друзей». Впоследствии выясняется о причудливой выходке коллег по работе Кузакова и Саяпина. Их товарищ действительно представляет себя умершим, а встреча друзей происходит на его похоронах.

3) Окончательный вариант пьесы «Старший сын» был опубликован в 1970 году, автор переписывал пьесу 4 раза. Полная версия написана по действиям, главы построены в виде диалога между героями. Критики отмечают нестандартный сюжет произведения, которое начинается с фарса и продолжается философской глубиной. По пьесе также был снят великолепный фильм с Николаем Караченцевым и Евгением Леоновым в главных ролях.

**Автор: А. Вампилов**

1) Этот роман – аллегория на человеческую жизнь, достигнутая путем ее сопоставления с жизнью насекомых (очевидны параллели с пьесой Карла Чапека «Из жизни насекомых»). Выбранные автором персонажи являются типичными представителями общества начала 90-х. Однако этот факт сам по себе роли не играет, поскольку типажи весьма универсальны и адекватны для любого времени. Роман имеет глубокий подтекст со ссылками на учение Карлоса Кастанеды, Марка Аврелия и буддизм.

2) Эта аллегорическая повесть написана в 1993 году. Все действие в «Желтой стреле» происходит в поезде, идущем к разрушенному мосту, заключающему для персонажей повести весь мир. Главный герой пытается понять этот мир и сойти с поезда.

3) Роман написан в 1996 году. Сам автор характеризует свою работу как «*первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте*».

**Автор: В. Пелевин**

1) Это произведение – история человека, не состоявшего ни в одной профессии. Каждый рассказ в сборнике – о важном жизненном событии, непростых обстоятельствах. Но во всех этих серьезных, а подчас и драматичных, ситуациях автор «собирает чемодан», который становится олицетворением его эмигрантской, кочевой жизни.

2) Это сборник рассказов, повествующий о событиях, произошедших с писателем до эмиграции (до 1978 года). Автобиографический герой находит в чемодане 8 вещей, о которых пойдет речь в дальнейшем.

3) Автор в этом произведении выступает как летописец эмиграции, в ироническом ключе изображая эмигрантское существование. 108-я улица Квинса – галерея произвольных шаржей на русских эмигрантов.

**Автор: С. Довлатов**

**4 часть. Напишите, какое изученное произведение вам больше всего понравилось (интересно), объясните свой выбор. Дайте связный, развернутый ответ. 5 баллов.**

**Всего 30 баллов.**

**Оценка «5» - 85-100%**

**Оценка «4» - 65-84%**

**Оценка «3» - 35-64%**







### Лист внесения изменений в РП

При необходимости согласования РП в случае корректировки, вызванной объявлением карантина, отмены занятий, перехода на дистанционное обучение, учитель представляет на согласование лист изменений в РП:

**Название предмета: Литература**

(название предмета)

**Учитель Распопова Людмила Вадимовна**

(Ф.И.О. учителя)

**Причина изменения (выбираем необходимое):**

- изменение требований ФГОС;
- устранение ошибок, недостатков, выявленных в процессе обучения по данной рабочей программе;
- переход на дистанционное обучение;
- корректировки, вызванной объявлением карантина, отмены занятий

**Вносимые изменения:**

- в пояснительную записку: место учебного предмета, например - всего 136 часов за курс обучения, после корректировки 130 часов за курс обучения;

Класс	Кол-во часов	Откорректированное количество часов
10 класс		
11 класс		

-в календарно-тематическое планирование (изменения конкретно в разделах, темах урока (например):

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	По плану	Корректировка