

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГОРОДА КУРГАНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55»

СОГЛАСОВАНО:

На заседании педагогического
Совета школы, протокол № 1
30 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 55»
 Л.В.Карпова
приказ от 02.09.2016 г. № 241



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ:
ИСКУССТВО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
МУЗЫКА

для обучающихся 5-7 классов
(с учётом внесения изменений 09.01.2019 г.)

1

Согласовано на заседании
педагогического совета,
протокол № 4 от 09.01.2020
г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 55»
 М.А. Карпова
Приказ от 09.01.2020 г. № 2



«Программно-методические издания»

Автор-составитель: Константинова Л

Курган, 2016

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка»	5
3. Содержание учебного предмета «Музыка»	10
5 класс	10
6 класс	11
7 класс	12
4. Тематическое планирование	14
5 класс	14
6 класс	18
7 класс	21
Учебно-тематический план	27
Календарно-тематический план	29
5 класс	29
6 класс	32
7 класс	35
Список литературы	37

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) (с изменениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом директора от 17 мая 2016 года № 138;
- Положения о рабочей программе МБОУ г. Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 55», утвержденного приказом от 17 мая 2016 года № 138;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление от 29 декабря 2010 года № 189) (с изменениями и дополнениями);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Постановление от 10 июля 2015 года № 26);
- Авторской программы по музыке Е. Д. Критской (Музыка. 5-7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013.

Содержание учебного предмета «Музыка» основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-7 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.),

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

2. Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка»

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов. Реализация рабочей программы обеспечивает достижение обучающимися основной средней школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия*

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающийся научится

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громко речевой и умственной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия*

Познавательные:

Обучающийся научится

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих примеров задач

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач

Коммуникативные:

Обучающийся научится

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

Предметные результаты:

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в связи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; — сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д.*
- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием.*
- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тема 5 класса «Музыка как вид искусства» раскрывается в двух крупных разделах –

«Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

5 класс

I. Музыка и литература (16 ч).

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Мюзикл. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

II. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.) Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

6 класс

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.) Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Характерные черты русской народной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.).

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)

II. Мир образов камерной и инструментальной музыки (18 ч) «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин,

Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Развитие жанров светской Музыки (камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет). Стил как отражение мироощущения композитора. Электронная музыка. Программная музыка.

Романтизм в русской музыке. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

7 класс

I. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)

Может ли современная музыка считаться классической. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Классическая музыка в современных обработках. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Музыкальный фольк-

лор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

4. Тематическое планирование

5 класс

(1 ч. в неделю, всего 34ч.)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1: «Музыка и литература» (16 ч)			
1	1	Что роднит музыку с литературой	Выразительно читать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы
2	2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
3	3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
4	4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Прочитать стихотворение М. Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания . Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А. Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании
6	6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехерезады из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
8	8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Прослушать музыкальные сочинения разных композиторов в основу которых положены интонации народных песен и напевов. Исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов

9	9	Всю жизнь мою несую родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
10	10	Всю жизнь мою несую родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме
11	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прочитать отрывок из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере». Подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
12	12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.А.Моцарта. Размышлять о знакомом музыкальном произведении. Высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения
13	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом
14	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять характерные признаки музыки и литературы. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
15	15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач. Записать свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей
16	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джеллик-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтиче-

			ском слове, изобразительной деятельности.
Тема 2: «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)			
17	1	Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Определять специфику деятельности композитора, поэта и художника Определять характерные признаки музыки и изобразительного искусства
18	2	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства. Подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку
19	3	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Находить в учебнике другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
20	4	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край»	Находить в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества. Подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке
21	5	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища»	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песни и темы инструментальных произведений
22	6	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»	Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
23	7	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спеть их главные темы. Сравнить выразительные средства: мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов
24	8	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества»	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений

25	9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Находить в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов
26	10	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Послушать по телевизору выступление симфонического оркестра. Наблюдать за жестами дирижёра во время концерта, как они меняются с развитием музыки? Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов
27	11	Образы борьбы и победы в искусстве	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.)
28	12	Застывшая музыка	Объяснять смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...». Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
29	13	Полифония в музыке и живописи	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников
30	14	Музыка на мольберте	Всмотреться в картины М. Чюрлёниса. Ответить на вопросы учителя (Что новое, необычное увидел ты в них?) Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
31	15	Импрессионизм в музыке и живописи	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки
32	16	О подвигах, о доблести, о славе...	Спеть известные современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая. Перечитать рассказ К.Паустовского «Струна». Ответить на вопросы учителя: «Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?»
33	17	В каждой мимолетности вижу я миры...	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность

			своих сверстников. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
34	18	Мир композитора. С веком наравне	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения. Обобщать музыкальные представления. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

6 класс

(1ч. в неделю, всего 34 ч.)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)			
1	1	Удивительный мир музыкальных образов	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Отличать интонацию романса и речи. Знать единство музыкальной и поэтической речи романса. Знать особенности мелодической линии
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса
3	3	Два музыкальных посвящения	Отличать характер музыкальных произведений. Определять форму романса
4	4	Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы Наблюдать за развитием музыкальных образов
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шалыпина)
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Анализировать как при помощи интонаций раскрывается образ. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл
7	7	Образы песен зарубежных композиторов	Сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. Выявлять средства выразительности разных видов искусства

8	8	Мир старинной песни. Ф.Шуберт	Сравнивать язык трех художественных произведений: литер, муз, и ИЗО. Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта. Отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта
9	9	Образы русской народной и духовной музыки»	Описывать образы гуляров в преданиях, легендах и былинах. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей
10	10	Русская духовная музыка	Понимать значение духовной музыки. Определять главные мелодики духовных песнопений
11	11	Духовный концерт	Определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта
12	12	«Фрески Софии Киевской»	Определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (Темп, регистр, динамика, ритм). Владеть знаниями музыкальных терминов
13	13	Перезвоны. «По прочтении Шукшина»	Объяснять значение колокола в церковных обрядах. Определять контраст инструментального и вокального начала
14	14	Образы духовной музыки Западной Европы	Пояснять особенности полифонической музыки Западной Европы. Сравнивать темы токкаты т фуги. Определять близость хоралов к народным песням
15	15	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	Определять многоголосность музыки Баха. Отличать светскую и духовную церковную музыку. Определять близость хоралов к народным песням
16	16	Образы скорби и печали...»	Пояснять особенности музыкального языка Западно - европейской музыки (кантата, реквием) Определять полифонический склад музыки. Описывать приемы раскрытия музыкальных образов
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)			
17	1	Авторская песня: прошлое и настоящее	Объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. Различать жанры и особенности авторской песни. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл

18	2	«Джаз-искусство 20 века» «Спиритчуэл и блюз»	Определять особенности джазовых ритмов. Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы
19	3	Вечные темы искусства и жизни	Различать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) Описывать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)
20	4	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	Распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена Эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Шопена. Узнавать жанр музыки ноктюрн
21	5	Ночной пейзаж. Ноктюрн	Объяснять какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. Определять особенности камерной музыки. Чувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека
22	6	Инструментальный концерт	Определять части инструментального концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро). Вспомнить жанр духовного концерта. Различать форму построения первой части концерта «Весна»: рондо, вариация
23	7	Космический пейзаж	Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. Находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная). Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения
24	8	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	Отличать главные мелодики музыки Свиридова. Рассказать историю возникновения жанра-музыкальные иллюстрации. Отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений
25	9	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»	Определять полифоническое переплетение голосов. Объяснять отличие пьес лирических от драматических
26	10	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	Узнавать главную тему в «Моцартиане». Определять жанр музыки. Находить сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского

27	11	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	Отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. Отличать главные темы увертюры. Пояснять, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. Называть выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний
28	12	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Определять выразительные средства музыкальных образов. Объяснять, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. Описать сюжет трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»
29	13	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. Определять метод раскрытия сюжета. Описывать значение контраста музыкальной темы
30	14	Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	Находить виды мелодий: речитативной и песенной. Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. Пояснять, что дает слияние жанров искусства в современной жизни
31	15	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора Определять средства выразительности главных тем героев
32	16	А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) Узнавать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. Сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка
33	17	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века»	Различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. Пояснить будет ли понятен музыкальный и кино-образ героев, если не знать английский язык. Узнавать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема
34	18	Музыка в отечественном кино	Осуществлять суждения о музыкальных фильмах. Пояснять, как музыка помогает раскрыть образ героев

7 класс

(1ч. в неделю, всего 34 ч.)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Тема1: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)			
1	1	Классика и современность	Распознавать специфические особенности произведений разных жанров. Понимать их роли в развитии современной музыки. Определять стиль музыки. Ориентироваться в музыкальных терминах
2	2	В музыкальном театре. Опера	Распознавать чувства стиля и национальную принадлежность произведений. Определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. Распознавать жанры оперы: эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые. Сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов
3	3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Обобщать представление о жанре эпической оперы. Оценивать прослушанные эпизоды оперы. Определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». Определять кульминационную сцену оперы
4	4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	Обобщать представление о жанре эпической оперы. Оценивать прослушанные эпизоды оперы. Анализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Определять выразительные музыкальные средства использованные в песне «Плач Ярославны». Описывать женские образы на картинах различных художников
5	5	В музыкальном театре. Балет	Понимать роль взаимопроникновения искусств. Понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. Определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Знать музыкальные термины. Объяснять какова роль музыки в балете
6	6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна»	Сравнивать образные сферы балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина. Развивать способности критически мыс-

			<p>лить.</p> <p>Определять главные темы героев.</p> <p>Сопоставлять плач-песню и плач-причитание.</p> <p>Понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p> <p>Петь хором</p>
7	7	Героическая поэма в русской музыке	<p>Подбирать музыкальные и литературные произведения к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Обобщать особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Определять героическую тему в музыке.</p> <p>Анализировать музыкальные сочинения и произведения изобразительного искусства.</p> <p>Исполнять песни патриотического характера</p>
8	8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	<p>Объяснять понятия жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей.</p> <p>Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.</p> <p>Определять сферу музыкального творчества Гершвина</p>
9	9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	<p>Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.</p> <p>Определять кульминационный момент оперы.</p> <p>Определять жанровые особенности тем главных героев</p>
10	10	Новое прочтение оперы Бизе» Р. Щедрин «Кармен-сюита»	<p>Определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p>
11	11	Сюжеты и образы духовной музыки»	<p>Находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>Отличать полифонию от аккордового звучания.</p> <p>Прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха</p>
12	12	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	<p>Объяснять почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p> <p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Обсудить мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах»</p>

13	13	Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда»	Выявлять особенности драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпилога от увертюры. Петь главную мелодию «Осанна»
14	14	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении. Выявлять жанровые основы сюиты. Отличать пейзажные зарисовки от образов героев. Воспринимать образно музыкальные зарисовки
15	15	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Определять особенности мелодических линий персонажей. Объяснять о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке. Называть какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа
16	16	Музыканты - извечные маги. Полистилистика»	Отличать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого. Различать приемы раскрытия образов современности от прошлого
Тема2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)			
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Различать повтор мелодии с секвенцией. Понимать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. Объяснять для чего используется варьирование в музыкальных произведениях
18	2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Различать камерные жанры и вокально – инструментальные миниатюры. Узнавать шедевры камерной музыки. Отвечать на вопросы учителя
19	3	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист	Различать жанры камерной инструментальной музыки. Узнавать шедевры камерной музыки. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений
20	4	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Кончерто гротто»	Пояснять, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки. Знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего). Уметь отличать главные темы музыки Шнитке
21	5	А. Шнитке «Сюита в	Слушать музыку.

		старинном стиле»	Анализировать музыкальные образы. Определять музыкальные образы каждой части сюиты. Отвечать на вопросы учителя
22	6	Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	Знать понятие сонатной формы и признаки построения. Определять главные части сонаты. Знать принципы варьирования. Определять главные и побочные темы сонаты
23	7	С. Прокофьев «Соната № 2» В. Моцарт «Соната № 11»	Сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта. Объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. Следить за развитием темы в вариациях. Давать определения музыкальных терминов
24	8	Симфоническая музыка	Разбираться в особенностях симфонии. Знать роль контраста в симфонии. Слушать музыку и размышлять о ней
25	9	В.А. Моцарт «Симфония № 40» С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	Узнавать главную и побочную темы симфонии. Знать особенности построения главной партии. Находить сходство «Симфонии № 40» Моцарта с картиной «Джоконда» Объяснять, почему симфония Прокофьева названа «классической». Определять музыкальный почерк композиторов
26	10	Л.В. Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...»)	Объяснять почему музыка Бетховена актуальна в наши дни. Определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»
27	11	Ф. Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В. Калинин «Симфония № 1»	Пояснять происхождение понятий роман- в литературе, романс- в музыке. Понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы, как в симфонии Называть какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.
28	12	П. Чайковский «Симфония № 5»	Объяснять почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни». Определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. Сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена
29	13	Д. Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	Пояснять почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской». Объяснять какую роль в симфонии игра-

			ет мерный рокот походного барабана. Объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе. Узнавать мелодику главных тем
30	14	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»	Давать понятие импрессионизма в музыке. Пояснять, что такое симфоническая картина. Определять основные темы «Празднеств». Сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины
31	15	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	Различать принципы развития музыки на основе музыки «Концерта» Отличать музыку программную от непрограммной. Определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте». Пояснять с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки)
32	16	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Называть какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. Вспомнить и назвать мелодии в стиле джаз других композиторов. Определять главные темы «Рапсодии». Объяснять, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке
33	17	Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	Определять национальный колорит народной музыки. Узнавать звучание народных музыкальных инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер. Слушать музыкальные обработки и электронную музыку
34	18	Исследовательский проект	Защищать исследовательский проект. Определять смысл выбранных музыкальных произведений

**Учебно-тематический план
по предмету «Музыка»
5 класс - 34 часа (1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	Итого	34

6 класс - 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	Итого	34

7 класс - 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	Итого	34