

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55»

СОГЛАСОВАНО:

На заседании педагогического
Совета школы, протокол № 4
09.01.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 55»
М.А. Карпова
приказ от 09.01.2020 г. № 2



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ:
ИСКУССТВО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
1 - 4 классов

«Программно-методические издания»

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	4
Личностные результаты	4
Метапредметные результаты.....	5
Предметные результаты	7
Содержание учебного предмета.....	9
Тематическое планирование.....	13
1 класс.....	13
2 класс.....	18
3 класс.....	23
4 класс.....	29
Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»	35
Календарно-тематическое планирование	36
1 класс.....	36
2 класс.....	36
3 класс.....	37
4 класс.....	38
Список литературы.....	39

**Пояснительная записка
по предмету «Изобразительное искусство»
1-4 классы**

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии (или разработана на основе следующих документов):

- Федерального закона от 29.12.2012 №-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357) (с изменениями);
- Положения о рабочей программе МБОУ г. Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 55», утвержденного приказом от 17 мая 2016 года № 138;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление от 29 декабря 2010 года № 189) (с изменениями и дополнениями);
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для детей с **ОВЗ (ТНР 5.1, 5.2; ЗПР 7.2)**, утвержденной приказом директора от 09.01.2020 г. №2;

Данная программа разработана на основе УМК «Школа России», авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.

Обучающиеся с ОВЗ — это дети, имеющие недостатки в развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ОВЗ—наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Целикурса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа направлена на реализацию следующих задач:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Специфика данной программы в том, что она направлена в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру.

На изучение предмета в 1 классе отводится 33 ч (1 ч в неделю), во 2-4 классах по 34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культурной полноценности в восприятии мира.

Воспитание гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребёнок постигает искусство своей родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Многообразие культур разных народов. Ребёнок шаг за шагом открывает ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
 - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
 - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
 - основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
 - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: при-нятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Выпускник получит возможность для формирования:

• *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

• *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

• *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

• *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

• *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

• *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

• *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

• *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

• *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

• *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• принимать и сохранять учебную задачу;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

• различать способ и результат действия;

• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

• выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громко речевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих примеров задач

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые ста-

нут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные цвета;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Ученик научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к ис-

куству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать. Знакомство Мастером Изображения (8 часов)

Изображения всюду вокруг нас – 1 час

Мастер Изображения учит видеть – 1 час

Изображать можно пятном – 1 час

Изображать можно в объёме – 1 час

Изображать можно линией – 1 час

Разноцветные краски – 1 час

Изображать можно и то, что невидимо – 1 час

Художники и зрители (обобщение темы) – 1 час

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 часов)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений – 1 час

Цветы – 1 час

Красоту надо уметь замечать – 1 час

Узоры на крыльях. Ритм пятен – 1 час

Красивые рыбы. Монотипия – 1 час

Украшения птиц. Объёмная аппликация – 1 час

Узоры, которые создали люди – 1 час

Как украшает себя человек – 1 час

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) – 1 час

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни – 1 час

Дома бывают разными – 1 час

Домики, которые построила природа – 1 час

Дом снаружи и внутри – 1 час

Строим город. – 1 час

Всё имеет своё строение – 2 часа

Строим вещи – 2 часа

Город, в котором мы живём (обобщение темы) – 2 часа

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе – 1 час

Праздник птиц. Разноцветные жуки – 1 час

Сказочная страна – 1 час

Времена года – 1 час

Здравствуй, лето! – 1 час

2 класс (34 часа)

Искусство и ты

Как и чем работает художник – 8 часов

Гуашь. Цветочная поляна – 1 час

Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия – 1 час

Восковые мелки. Букет осени – 2 час

Аппликация из осенних листьев – 1 час

Аппликация "Осенний ковер" (коллективная работа) – 1 час

Графические материалы. Волшебный цветок – 1 час

Пластилин. Древний мир – 1 час

Реальность и фантазия – 8 часов

Изображение и реальность – 1 час

Изображение и фантазия – 2 час

Украшение и реальность – 1 час

Украшение и фантазия – 1 час

Постройка и реальность – 1 час

Постройка и фантазия – 2 час

О чём говорит искусство - 9 часов

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы – 1 час

Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных – 1 час

Образ человека и его характера (женский образ) – 2 час

Образ человека и его характер (в объёме, мужской образ) – 1 час

Выражение характера человека через украшение – 1 час

Выражение намерений человека через конструкцию и декор – 2 часа

Обобщение по теме «О чём говорит искусство» - 1 час

Как говорит искусство – 9 часов

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета – 2 часа

Цвет как средство выражения. Автопортрет – 1 час

Пятно как средство выражения. Силуэт – 2 часа

Линия как средство выражения – 1 час

Ритм, цвет, композиция – средства выразительности – 2 часа

Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-Ягой - 1 час

3 класс

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме - 8 часов

Твои игрушки – 1 час

Посуда у тебя дома – 1 час

Обои и шторы у себя дома – 1 час

Мамин платок – 1 час

Твои книжки – 2 часа

Открытки – 1 час

Труд художника для твоего дома – 1 час

Искусство на улицах твоего города – 7 часов

Памятники архитектуры – 1 час

Парки, скверы, бульвары – 1 час

Ажурные ограды – 1 час

Волшебные фонари – 1 час
Витрины – 1 час
Удивительный транспорт – 1 час
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) – 1 час
Художник и зрелище – 11 часов
Художник в цирке – 2 часа
Художник в театре – 2 часа
Театр кукол – 2 часа
Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок – 2 часа
Афиша и плакат – 1 час
Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления праздника – 1 час
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы) – 1 час
Художник и музей – 8 часов
Музеи в жизни города – 1 час
Картина — особый мир. Картины, создаваемые художниками – 1 час
Картина – пейзаж – 1 час
Картина-портрет – 1 час
Картина-натюрморт – 1 час
Картины исторические и бытовые – 1 час
Скульптура в музее и на улице – 1 час
Художественная выставка (обобщение темы) – 1 час

4 класс

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

Истоки родного искусства - 8 часов
Пейзаж родной земли – 2 часа
Деревня — деревянный мир – 2 часа
Красота человека – 2 часа
Народные праздники (обобщение темы) – 2 часа
Древние города нашей Земли – 7 часов
Родной угол – 1 час
Древние соборы – 1 час
Города Русской земли – 1 час
Древнерусские воины-защитники – 1 час
Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва – 1 час
Узорочье теремов – 1 час.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы) – 1 час
Каждый народ — художник – 11 часов
Страна Восходящего солнца, образ художественной культуры Японии – 3 часа
Народы гор и степей – 2 часа
Города в пустыне – 1 час
Древняя Эллада – 3 часа
Европейские города Средневековья – 1 час
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) – 1 час
Искусство объединяет народы – 8 часов
Все народы воспевают материнство – 1 час
Все народы воспевают мудрость старости – 1 час
Сопереживание — великая тема искусства – 1 час
Герои, борцы и защитники – 2 часа
Юность и надежды – 2 часа
Искусство народов мира (обобщение темы) – 1 час

Тематическое планирование
с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся
1 класс
(1 час в неделю, всего 33 часа)

№ п/п	№ урока в те- ме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)			
1	1.1	Изображения всюду во- круг нас. Экскурсия	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит</p>
2	1.2	Мастер Изображения учит видеть. Урок-игра	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)</p>
3	1.3	Изображать можно пятном. Урок-игра	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы)</p>

4	1.4	Изображать можно в объеме. <i>Урок-игра</i>	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
5	1.5	Изображать можно линией. <i>Урок-игра</i>	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни
6	1.6	Разноцветные краски. <i>Урок-игра</i>	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков
7	1.7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) <i>Урок-игра</i>	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью)
8	1.8	Художники и зрители (обобщение темы). <i>Урок-игра</i>	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)
Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч.)			
9	2.1	Мир полон украшений	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу
10	2.2	Цветы	

			(поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
11	2.3	Красоту надо уметь замечать	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.
12	2.4	Узоры на крыльях. Ритм пятен	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре
13	2.5	Красивые рыбы. Монотипия	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре
14	2.6	Украшение птиц. Объемная аппликация	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже
15	2.7	Узоры, которые создали люди	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги
16	2.8	Как украшает себя человек	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.)

17	2.9	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений
Тема 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)			
18	3.1	Постройки в нашей жизни	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы
19	3.2	Дома бывают разными	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью)
20	3.3	Домики, которые построила природа	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
21	3.4	Дом снаружи и внутри	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри
22	3.5	Строим город	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе , создавая коллективный макет игрового городка
23	3.6	Все имеет свое строение	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.
24	3.7	Все имеет свое строение	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
25	3.8	Строим вещи	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.
26	3.9	Строим вещи	Конструировать (строить) из бумаги различные про-

			стые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий
27	3.10	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.
28	3.11	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности
Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)			
29	4.1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе
30	4.2	Праздник птиц. Разноцветные жуки	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов
31	4.3	Сказочная Страна	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдений жизни. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом
32	4.4	Времена года	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в созда-

			нии коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладевать приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования
33	4.5	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в образительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»

Тематическое планирование

2 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Как и чем работает художник? (8 ч.)			
1	1.1	Гуашь. Цветочная поляна Работа гуашью; изображение цветов на картоне зеленого цвета	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению
2	1.2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия Работа гуашью; изображение природных стихий	Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий
3	1.3	Восковые мелки. Букет осени Работа восковыми мелками и акварелью; изображение осеннего букета	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний букет, используя выразительные возможности материалов
4	1.4	Восковые мелки. Букет осени Работа восковыми мел-	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.

		ками и акварелью; изображение осеннего букета	Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний букет, используя выразительные возможности материалов
5	1.5	Аппликация из осенних листьев Работа с природным материалом; составление композиций из листьев	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать композицию из осенних листьев
6	1.6	Аппликация "Осенний ковер" (коллективная работа) Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев
7	1.7	Графические материалы. Волшебный цветок Работа тушью и акварелью	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать изображение волшебного цветка с помощью разнообразных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
8	1.8	Пластилин. Древний мир Работа с пластилином; лепка динозавров	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера
Тема 2. Реальность и фантазия (8 ч.)			
9	2.1	Изображение и реальность. Птицы родного края	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать птиц, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранной птицы. Закреплять навыки работы от общего к частному Развивать навыки работы гуашью
10	2.2	Изображение и фантазия. Сказочная птица	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы с цветной бумагой
11	2.3	Изображение и фантазия. Сказочная птица	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения

			элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы с цветной бумагой
12	2.4	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев при помощи линий	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом
13	2.5	Украшение и фантазия. Кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины
14	2.6	Постройка и реальность. Мой дом	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы
15	2.7	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города Участвовать в создании коллективной работы. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
16	2.8	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города Участвовать в создании коллективной работы. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
Тема 3. О чём говорит искусство (9 ч.)			
17	3.1	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. Изображение природы в различных состояниях.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы, моря с передачей настроения природы Развивать колористические навыки работы гуашью
18	3.2	Выражение отношения к окружающему миру через изображение живот-	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей.

		ных Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих	Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью
19	3.3	Образ человека и его ха- рактера (женский образ) Изображение противопо- ложных по характеру сказочных женских об- разов	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использова- ния изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Изображать эмоциональное состояние человека
20	3.4	Образ человека и его ха- рактера (женский образ) Изображение противопо- ложных по характеру сказочных женских об- разов	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использова- ния изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Изображать эмоциональное состояние человека
21	3.5	Образ человека и его ха- рактер (в объёме, муж- ской образ)	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выражен- ным характером
22	3.6	Выражение характера человека через украше- ние Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие раз- ный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых ска- зочных героев
23	3.7	Выражение намерений человека через конст- рукцию и декор Украшение двух проти- воположных по намере- ниям сказочных флотов	Сопереживать, принимать участие в создании коллек- тивного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерени- ям сказочных флотов
24	3.8	Выражение намерений человека через конст- рукцию и декор Украшение двух проти- воположных по намере- ниям сказочных флотов	Сопереживать, принимать участие в создании коллек- тивного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерени- ям сказочных флотов
25	3.9	Обобщение по теме «О чём говорит искусство» Космическое путешест- вие	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников

Тема 4. Как говорит искусство (9 ч.)			
26	4.1	Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом
27	4.2	Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом
28	4.3	Цвет как средство выражения. Автопортрет Работа акварелью; изображение автопортрета	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы
29	4.4	Пятно как средство выражения. Силуэт Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации
30	4.5	Пятно как средство выражения. Силуэт Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации
31	4.6	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать мыльные пузыри, переливающиеся и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками
32	4.7	Ритм, цвет, композиция – средства выразительности. Создание коллективного	Видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно соз-

		панно на тему «Весна. Шум птиц»	дать художественный образ. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли
33	4.8	Ритм, цвет, композиция – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»	Видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли
34	4.9	Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-Ягой Урок-путешествие, подведение итогов года	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников

Тематическое планирование

3 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч.)			
1	1.1	Твои игрушки. Создание игрушки из любых подручных материалов	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения
2	1.2	Посуда у тебя дома Лепка посуды с роспи-	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.

		сю по белой грунтовке	<p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
3	1.3	<p>Обои и шторы у себя дома Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская)</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
4	1.4	<p>Мамин платок Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
5	1.5	<p>Твои книжки Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
6	1.6	<p>Твои книжки Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки</p>	
7	1.7	<p>Открытки Создание эскиза открытки или декоративной закладки</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>

8	1.8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников</p>
Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)			
9	2.1	Памятники архитектуры Изображение одного, из архитектурных памятников	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм</p>
10	2.2	Парки, скверы, бульвары Изображение парка, сквера	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта</p>
11	2.3	Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера</p>
12	2.4	Волшебные фонари Графическое изображение или конструирование	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p>

		ние формы фонаря из бумаги	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
13	2.5	Витрины Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей)	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины
14	2.6	Удивительный транспорт Изображение образа фантастических машин (наземных, водных, воздушных)	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
15	2.7	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей)	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов
Тема 3. Художник и зрелище (11 ч.)			
16	3.1	Художник в цирке Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.
17	3.2	Художник в цирке Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	Учиться изображать яркое, веселое, подвижное

18	3.3	Художник в театре Истоки театрального искусства. Декорации и костюмы	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.
19	3.4	Художник в театре Театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль	Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции
20	3.5	Театр кукол Образ куклы, её конструкция и костюм	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.
21	3.6	Театр кукол Создание куклы к кукольному спектаклю	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль
22	3.7	Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.
23	3.8	Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику
24	3.9	Афиша и плакат Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
25	3.10	Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления праздника	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника
26	3.11	Школьный карнавал (обобщение темы) Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.

		ства	Овладевать навыками коллективного художественного творчества
Тема 4. Художник и зрелище (8 ч.)			
27	4.1	Музей в жизни города Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.)	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций
28	4.2	Картина — особый мир. Картины, создаваемые художниками Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т.д.	Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства
29	4.3	Картина-пейзаж Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом
30	4.4	Картина-портрет Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению)	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера) Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета
31	4.5	Картина-натюрморт Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюр-	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.

		морты по представлению с выражением настроения)	Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморты
32	4.6	Картины исторические и бытовые Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)
33	4.7	Скульптура в музее и на улице Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения
34	4.8	Художественная выставка (обобщение темы) Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней

Тематическое планирование

4 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч.)			
1	1.1	Пейзаж родной земли Изображение российской природы (пейзаж)	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.
2	1.2	Пейзаж родной земли Изображение российской природы (пейзаж)	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для

			создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью
3	1.3	Деревня — деревянный мир Изображение избы или её моделирование из бумаги (объём, полуобъём)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.
4	1.4	Деревня — деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя
5	1.5	Деревня — деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты
6	1.6	Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	
7	1.7	Народные праздники (обобщение темы) Создание коллективного панно на тему народного праздника	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.
8	1.8	Народные праздники (обобщение темы) Создание коллективного панно на тему народного праздника	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции
Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч.)			
9	2.1	Родной угол Создание макета древнерусского города	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской хра-

			мовой архитектуры
10	2.2	Древние соборы Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)
11	2.3	Города Русской земли Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа)	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны
12	2.4	Древнерусские воины-защитники Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека
13	2.5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Беседа-путешествие — «Знакомство с исторической архитектурой города»	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города
14	2.6	Узорочье теремов Изображение интерьера теремных палат	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания)
15	2.7	Пир в теремных палатах (обобщение темы) Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация)	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции

Тема 3. Каждый народ — художник (11 ч)			
16	3.1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Изображение природы через характерные детали	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
17	3.2	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры	Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.
18	3.3	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем»	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира
19	3.4	Народы гор и степей Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.
20	3.5	Народы гор и степей Поселения в горах	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы
21	3.6	Города в пустыне Создание образа древнего среднеазиатского города	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
22	3.7	Древняя Эллада Изображение греческих храмов	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.

23	3.8	Древняя Эллада Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.
24	3.9	Древняя Эллада Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников
25	3.10	Европейские города Средневековья Панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы
26	3.11	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник»	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами
Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)			
27	4.1	Все народы воспевают материнство Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
28	4.2	Все народы воспевают мудрость старости Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
29	4.3	Сопереживание – великая тема искусства Создание рисунка с драматическим сюжетом,	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в

		придуманном автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.)	произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет
30	4.4	Герои-защитники Лепка эскиза памятника герою	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.
31	4.5	Герои-защитники Изображение эскиза памятника герою	Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре
32	4.6	Юность и надежды Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.
33	4.7	Юность и надежды Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни
34	4.8	Искусство народов мира (обобщение темы) Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки

**Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»
1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема четверти	Количество часов
1	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	9
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
	Итого	33

**Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»
2 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема четверти	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	8
3	О чём говорит искусство	9
4	Как говорит искусство	9
	Итого	34

**Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»
3 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема четверти	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
	Итого	34

**Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»
4 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема четверти	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ - художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34